غارج بيوتهم، ليشاهدوا «حسان» ممسأ

طلقات نارية متشنتة ... افزهت اهل الحي، لتدفع بهم

زوجته ملقاه على الأرض جلة هامدة مضرجة بدمانها ..

في حين كان اطفاله الثلاثة يقلون حول امهم يصرخون

فما الذي جرى ... ولماذا قتل حسان زوجته، او ما

«معروب روحي»، وفجأة

لفنت نظره فتاة بمشيتها

الغزالية .. اعجب بتناسق

جمالها الجمدي، الذي

افصح عنه بنطلون

«الجينز» والبلوزةالضيقة ...

لكنها لم تلتفت اليه، ولاحتى

بطرف عينيها . القي على

سمعها كلمة غزل، فلم

تلتفت، بل سارعت في

مشيتها .. واستقل سيار اته ،

وبدأ بقودها على مهل،

بمحادة الرصيف الذي تمثى

عليه ... ثم تهرب الفتأة

جرياً، الى أن تختفي في

ولكي يجعل لنفسه اهمية... ظل بجوب

بسيارته نفس المكان، وهو

الانجاهات، علها تعود..

الى ان رآها تسير برفقة شاب، وهما يتهامسان

ويضحكان ثم يودعها،

ويضع في يدها رسالة...

لكن «حسان» يعرف هذا

الشاب.. كيف... كيف

يخطف مله هذه الفتاة الت

ياعجب بها... ولماذا لم

تلتفت اليه ، وهو ابن (فلان)

التاجر المعروف، وصاحب العقارات ... لا... لا، يجب

ان يأخذهامنه، يجب ان

يعمل المستحيل ... انها ملكة

جمال ، وهي تليق به اكثر من

صاحبه، وهو قادر على ان

يلبي جميع طلباتها، مهما

بلغت ... والتي يعجز عنها

ماحيه الشاب البائس، وفي

احد الأيام رآها قادمة ، حاول

زهَاق قريب…

ويبكون بمرارة وخوف ورعب ... ١٢

مصير هذا الزوج القائل ... ؟؟

كل الامور حول القاتل،

وزوجته القتيلة، كأنما حكيت باحكام، بينما هو يواجه نقاليد امرته، فحيناً

توه معها في دوامة في

الصراع، صراع الأبناء مع الماضي، مع التقاليد، وحيناً يقلت منها هارباً، الى

المشروبات الروحية اوالي

وكان لابد له ان يواجه

اهله، حساباً او عقاباً، ليواجه

معها، اموراً لم يحسب لها

حساباً ، وحرماناً لم يحس به

من قبل كما الأن، فينطلق

بعواملفه المراهقة، ايتعلق

قلبه بفتاة احلامه، فتجىء

مع فتاته كل الاحداث..

احداث جلبت معها العوت

لنفسها، وساهمت فيها

المجنى عليها، مثل نصيب

الجاني في هذه الجريمة، فجلبت معها شقاقاً وخلافاً،

واذا بحياتهما الزوجية تصبح

شقاءاً مرأ... زوج محب

وقائل. وزوجة اصرت مند

البداية على رفض زوج، ثم

تحس نحوه باي عاطفة

والجانى كانت حياته كلها

تجري دون حسيب ولارقيب، بل هروباً في كل المناهات

في «النوادي النيلية» وعلى

«موالد القمار»؛ ومطاردة

الفتياة بالسيارات، والادمان

على تناول المشروبات

الروحية .. بينما والده

منشغل، بصفقاته المالية،

وقف بجانب سيارته ، عند

ويولاكمه ويصيرفه ..!

عبث الشباب المنهور ...?

حط في الخرج

لا ادري ان كانت هذه الجملة هي مثل او نصيحة فهي اصطلاح متعارف عليه وفي الاردن عندما ترید آن تکفی سراً تعرفه او لا ترید آن تکشف فضیحة متداولة. فجملة «حط في الخرج» تلزل كما الأسفين تماماً في وسط الحديث كي تعمل معلى الوي والمنعل. لاتك في اثناء الحديث وانت تحلّل وتنساقش موضوعاً ما يقطعك السامع ويقول لك بكل سخرية تغلقها الجدية «يا عُي حط في الدُرج أحنا ما

 لقد تعودنا إن نرى في كل يوم سلوك لااخلاقي وبزي تصرفات غير عادية ومع ثلك تقول «حط في

* للد اصبحنا نری شعارات كثيرة نطلقها في الهواء مثلها مثل البالون تمامأ شكلها جميل لكتنا نعرف الها حوفاء .

الثائري الروتين الاداري يقتل الكثير من جهدنا ومن وقتنا ولحن تحاول ان اتخلص منه ولكلنا لم نتكدم خطوة واحدة في هذا

المن الوحيدون اللذين نلقى المواعظ والارشادات ولكننا انفسنا لانتعظ ولانستليد ملها.

نحن الوحيدون الللين نتكلم كثيرا ونعمل فليلأ لمسن الوحيدون

المصابون يما يسمى عمى الالوان اي النا نرى الالوان على غير حقيقتها .

* وحلى تكون صادقين مع انفستا قبل ان تكون صادقين مع غيرنا. أان امتيتنا أن يأتي اليوم الذي نقول أيه بعد ان امتلىء الغرج وقاض ما عاد فيه خرج.

شيحان

محبلية إنسبوعية

تصديعن

ربين شهل المسطور التقليف في حسان أن مناها معن الاختيا منام طلب خد سواق برازده الم الشعل الذات ورغم أن المسعاديا براجه المستق المنا المسام السواري من المر الأحلال والمعنل عرا مسؤول عن الدانيا د، ريام أنحروب

مكانه إيهاءاة والتحرير عدان شار عوادي ميقرة

تلفون ۲۶٬۱۷۰ الکراک شارع البساری شانون ۱۹۷۷

الإشترابتنات المنار الأعسراء (10 مراء (10 مراء (10 مراء (10 مراد (10 مرد (10 مرد

العلاقات إعامة للإعداد مكتب فيهيد اللماية والاملان ماه أنبا المات بلالهوند THE PARTY !!

ويقف شبه مذهول، على رصيف الشارع العام، وقد بدت

ونمت معه ؟ مراسيم الزواج، ورفاقه ليجدوا سمرهم ولهوهم

ومع هذه الحال... بدأ الخلاف، وبدأت معه العنيد... ومع الايام استطاع زوجها، ان يستميلها الى

تفعّل كل ذلك، وزوجها لاه الذين سيرئونه، ومن ثم يديرون شؤون أمواله مع رفاقه الى اواخر الليل... ١١

وقد خابا في مسعاهما ..!! تغيرت حال «حسان»، واصبح يعود الى البيت كل يوم نملاً، يعربد ويستم الدنيا ومن عليها، فساءت حالته

لكن بعض المجتمعات ظلاً منها أن هناك جوانب أهم من جوانب أهم من جوانب أغرى. تتوجه في النمو أو العنابية إلى جانب، مسرعة في تطويره واللدمة، مهملة جوانب ظلاً منها أن هذه الجوانب يمكن تأجيلها ويمكن ارجازها. إن هذا يحدث غلا في التوازن

ان اللمو الجماعي علمو الاللمان المصوروا بو ان محمد وجهت علية غاصة لعضو من اعضائه ولتكن بده مثلاً لو كان قرر والده ان بحاول ثانية ، أن يقدم لهم ما يطلبون من مهر او مال، او ای شروط ... ورغما عن رفض الفتاة ووالدتها، الا أن والدما وأفقء امام هذه الاغراءات المالية ... وهو الرجل الذي يعيل اسرة كبيرة، معظمها من البنات، ريماً عن سيق حالته المانية ... ١١٢

وهو الذي لم يرد له اي وسناء» إلى بيت الزوجية. انتقلت مع الزوج كل تصرفات وسلوك شاب لم يعتد الاستقرار، بل اعتاد يغدق عليه المال مدر ارأ، او من رفاقه الذين بسايرونه نظراً لامتلاء جيوبه بالمال، اللهو والسهر مع رفاقه الى ما بعد منتصف الليل.. فحيناً او من الناس الذين بمترمونه يعود ثملاً، وحَيِناً يعود

كيف انته، وهو الذي لم يفكر به مزة واحدة .. أم النها نزوز شاب، اعتاد ان يطلب وتلبي طلباته، وإن يأمر، فتطاع

عناداً ، وإكثر تدللاً على والده .

وحتى لاينقد الولد ابنه،

فيفقد بذلك واحداً من ابنائه

وعقاراته، استجاب لطلب

ابنه، وتقدم نت اهل الفتاة

طالباً يدها لابنه «حسان»،

لكنهم راضوا، لان ابنتهم

رفضته، ولم ترضاه زوجاً

لها... عاد حسان ووالده،

النفسية، ولم يعد يخرج من

البيت ليساعد والده في شؤون

تجارته ... وبدأت الام تلح

المستحيل، أن يرضي الفتاة

ونمت الامور كما شامها

«هسان»، واحس بلشوة

الزواج ... هذه الفكرة،

لأجل مركز والده ...ا

يحصل على هذه الفتاة التي قرارة نفسه، على تناول الخمرة.. بل يتزوجها، ان يعرض الامر وإدماتها ... والسهر مع رفاقه الذين كان يستضيفهم في رفض، بعجة انها في نفس حسان ، واصبح اشد

وإفلت زمام الزوجة، وبدأت تخرج من بيتها كل يوم.. تارة عند اهلها، وتارة

بواسطة فحوصات المختبر الى اماكن اخرى، كانت الحكم على الجاني «حسان» بالاشغال الشاقة المؤقتة مدة (٧) مىئوات ونصىف.

عبد الحميد المحادين

عليه، ام انها تنتقم من

«حسان» مع الرجل، في عراك عنيف تغلب فيه

الرجل المأثر غازياً... بينما ارتدت الزوجة

عن مسدسه حتى وجده، ثم لحق بها الى الشارع العام ... واطلق عليها ثلاث

رصاصات، القت بها جثة

الشارع... وقد التف اطفاله

حول جنتها ...؟؟! سلم «حسان» نصبه الي

الشرطة.. ثم احيل الى

القتل، وادلة الخيانة الزرجية

أن الارتقاء الاجتماعي مسألة معلدة ، وحين تتجه المجتمعات الى الرقى، فهم، يكل يقين تتجه إلى التقطيط العلمي المدروس لاته من القياء في هذا العصر ترك التطور للعقوية دون تهجيه

للك ممكناً، وحجبت التغلية عن نكية اعضاء الجسم، فكيك يبدوا ، للفترض أن يديه تتموان وتكيران جداً ، والهميم الباقي كما هو ، ضعيف صغير ضليل ، فهل تكون البدان قويتين إلى عد نستطيع أن تلق يقوتهما ، مع انهما في جسم ضعيف ، يكل تأكيد أن تكون اللوءٌ حقيقة أو مساوية للثوءٌ التي تتمتع بهما يدان لحي همنم متكامل قوي، ولمور جميعه في كل الاتجاهات. هكذا يكون اللمو الاجتماعي ، قلايد من التعامل في اللمو بعيث تكون العلية بكل الجوالب متساوية ومتماثلة ومقططة ومهرمهة جتى يبدأ الموتمع اللمو الصحيح، وتتكامل أوته ويصل الى الدرجة التي يصبح فيها كلا متكاملا.. فالعلية بالقنون، ضرورية لكنها لاتكون كافية لنمو اجتماعي، والعلية بالاعب، ضرورية، لكنها لاتكلى للمو المجتبع والطلية بالاقتصاد مترورية الطها لاتكلى للمو المجتبع ... والمثلية بالهاشية مترورية تطها لاتكفي للمو المهشع ... وهكذا ... كل الجوالب طرويها. لكن واحداً منها لايكلن فلا بدمن العنية المتكاملة.

الانسان المحاس لوطنى لفلسطيني



العدد الثالث عشر _السنة الأولى

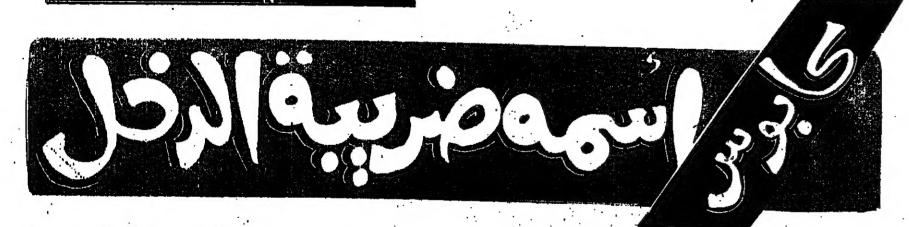




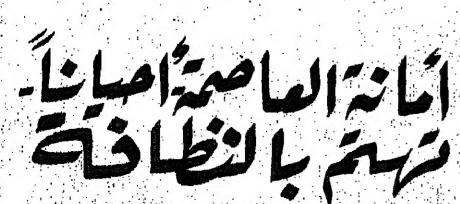
الشقيقان

السبت ٨ ربيع اول ١٤٠٥هـ الموافق ١ كانون اول ١٩٨٤ م









far. The

اللجان برسادة تكثيف الأبحاث

الخناصنة التي تعنى بمشناكل

الاطفال في العالم وتأمين حقوقهم

كسأ اوصت ايضاً بدعم جهود

المؤسسات الخاصة غبر الحكومية

كما الخذت الندوة غلى عاتقها

تنامين الحصاينة والتي تعتبسر

اساسية نجميع اطفال العالم

شيحان كعادتها وكما رسمت لنفسها طريقا بان تكون الرائدة والقادرة على ان تصل الى مناطق الضعف والظلم وان تكشف عنها وان تنشر كل معاطم انفى وكضعه تحت نور الشمس الساطع وتترك للمسؤول المواطن أن يقول كلمة الحكم.

وأما الراي النالث فقد قال كيف تكتبون شبيئاً كهذا وتستشهد به الدعاية المضادة ليلدنا على اساس انه غير مقبول أن تعطى لغيرنا فرصة مهاجمتنا.

يېكى على قيدها.

مطائين رئيسيين قيمتهما أربعية ملايين دينار يتم تمويل جزء منهما من القرض البريطاني للشركة والبالغ أربعة ملايتين جنيمه استرايني والباقي من أموال

وعندما اتارت شيحان في عددها الحادي عشر قصة من يستطيع ان يقدم ويساعد في ابعباد البوس والحرمان عن كل محتاج يستحق المساعدة. والذي اثار دهشتنا واستغرابنا ان نفرا رای الموضيوع من

تسبويق البيض

غسادر عمسان الاسيسوع

وصلت الى ميناء العقبة الساخرة

عشر الفر رأس منسأن من الأغشام

ويأتى استيراد هذه الأغنام شمم

الاغشام الحية للمقباط على التبروة

الانقراش

الأردنسي

العراق ...

ملايين دينار طرحتهما شركة كهرياء أريده

يتضمن شوريد المواد اللازمة لآنشباء شبكات الضغط العالى والنخفض ومصطات التصويل والتموزيع لاتبارة ٢٥ شريبة ن مفتلف انصاء معافظة أربد

وكان جوابنا لهؤلاء اننا قد تخطينا عقدة الخوف من الخسوف فنحن في هسذا البلد نسؤمن أن الكلمسة المسؤولة والصادقة تعامل معاملة خاصة ولها احترام وتقدير عند المسؤول قبل المواطن، وهذا ما تلاحظونه من اننا نقدم رسالة وندافع عنها.

وكان جوابنا لهؤلاء؛ أن في استشهاد الناس، المعادين لبلدنا بما نكني هو المهادة فخر معتبز بها ويعتزبها بلدنا وهي ان الديمقراطية في بلدنا بالف خبر رهي أكبر شاهد على أن الصحافة ق بلدنا تستطيع أن تنشر وتقول رايها بصراحة دون خوف او ارهاب.

الماضي متوجها الى مغداد السيبد موسى عبرضه نباثب الحديس العيام للمشظمية التعاونية وذلك من أجسل تسويق كميات كبيرة من البيض الطازج الأردني الي

الفوف بن الفوف

ماساة ا. سرة ا ردنية ، فقيرة لم تكن تقصد الاسرة تفسها واعما كل اسرة بحاجة الى الدعم والمساعدة. ولم تضع المسؤوله إعلى جمهة واحدة بل وضعتها على كل زاوية ضيقة جدا وشخصية .. ونحن نعتب عليه لان لديه اسباب خاصة قد يكون هو مقتنع بها شخصيا ولكنها لا تقنع احدا غيره. وكنان بعضهم ينظر للموضوع من جانب اخر على شكل كيف تجراون على طرق موضوع كهذا ولا تخافوا من حسابكم عليه؟

ونحن نقول ايضا ان الديمقراطية تاج على رؤوس اصحابها لا يحس بها الا من فقدها او من دفتها وهو

عطاءان باربعة

طرحت شركة كهرباء اربىد

وذكر المهندس محمد سعيد عرفة مدير عام الشركة أن العطاء الأول بشتمل على توريد وتركيب المواد والأجهزة اللازمة للمرحلة وصبول اغتسام الثانية من مشروع شبكة الضغط العال الأرضية لمدينة أربد ومحطة تحريبل ثانية في مواسع جامعة اليرموك بالاضافة الى ١٥ محنطة تحوينل نجمعية داخل الإيطالية و ريدل ، التي تحمل سنة

واضاف أن العنطاء الثنائي الاسترالية الستوردة لمبالح وزارة . سياسة الوزارة الرامية الى استيراد ومن المتوقع المالة هذين العطائين " الوطنينة من الأغشام الأردنيسة من خلال شهر آدار القادم.

اختتام الندوة الدولية لحماية الطقل

اختتمت في الأسبوع الماضي اعمىال الندوة الدوليية لجميايية الطفل والتي استمرت للاثة أيام . ببرثاسة سمو الأمير هسن ولي

وقد بحثت الندوة خسلال جلساتها عدة مو ضوعات تركزت في مجملها على الظروف الماساوية التي يتعرض لها الملايين من اطفال ٠

وقد شكلت الندوة اربع لجان ضمت نخبة من المفكرين والمهتمين والخبسراء الدوليسين بمن فيسهم لأردنيسين . وقعد اومنت هده

استقبل الدكتور محمد الزبن

وزير المواصلات لي مكتبه يسهم

الاثنين الماضي ، الشييخ سمير

باناجه مدير عأم البريد السعودي

حيث استعرض الجانبات

اوجه التعاون البريدي بين

البلدين ، وخطة لتطوير الخدمات

البريدية ، وتبنى الجانيات

التراحا مشتركا يقدم للاتحاد

البريدي العربي من أجل عقد

مؤتمر لوزراء المواميلات العرب

الذي يزور الاردن حاليا .

الدكستور الزبن .. يستقبل مديس عام البريد السعودي



يخصص لمناقشسة واقسع الضدمات البريدية في الوطن العربى ، ورسم سياسة جديدة

=

في نطاق الاتحاد البريد العربي .. للبريد في الأقطار العربية .

في مسؤت مسر لوزيس الصحة

الدكتور كامل العجلوني وزير الصحة عقد في الاسبوع الماضي سؤتمرأ منحلياً اكد ليه خلق المملكة من أي وباء .. واضماف الدكتور العجلوني . قائلًا أن الوزارة وأجهارتها تقبوم الأن بحملة تطعيم للأطفسال ضحد امراض الحصبة والدفتيريا

المقرر لذلك والذي يقضى أن يطعم وآسال السيد العجلوني ، ان الأطفال من سن ٢ الشهر وحلى خمس سنوات . من غير المعمين الهدف من التطعيم هو استمرار التطعيم الروتيني حسب البرنامج سابقاً بمطعوم شلل الأطفال .

فرقة طوارىء لسلطة المداه

خممن استعدادات سلطة تعبيد شوارغ بلدة إلياء لراجهة فصل الشناء ، قدر مؤتة في مصافظة ألمهندس محمد صالح الكيلاني رئيس السلطة المساه ، تشكيل فرقة طوارىء المياء لتعمل عمل تباشر بلدية مؤنة خلال الإيام مدار، ٢٤ ساعة يوميا طيلة فصل القليلة القادمة فتح وتعبيد (٢٠) الشناء وهذه الفرقة تكون تابعة الف متسر مسريسع من شسوارع الى غرفة العمليات الموكزية والتي بامكانها تحريك جميع الورش والآليات وفرق الطوارىء بشكل عام ويكون مركز عده الغرقة ق عمان العاميمة في مشاغل راس

المين التابعة للمططة ، ويراسها

مهندس يعمل ببالتعاون مع

مهندس صيانة شبكة المجاري

كما طلب المهندس الكيلاني

من مكاتب السلطة لي الماقظات

العمل على تشكيل ارق خامية بها

يتعمل عبل مندار ٢٤ مناعبة

بالتعاون مع مرق الطواريء

الأجهارة المكترسية في كبل

وشبكة الماه

المالية المالة

وذكر السيد عبد السلام الصرايرة رئيس البلدية أن كلفة انشاء هذه الطرق تبلغ ٢٨.٤٠٠ دينار

مساعدات لحمعيات محسان والعقية وزع الاتحاد ألعام للجمعيات

٢٠٠ - ١٥٥ دينارلكل منهما

المبرية الساعدات السنوية على جمعيات معافظة معنان ولواء العابية والبالغ عندها ٢٧ تراوعت ليعة السناعدات المنافسية أعقباء الهيئة البالقة ٦ آلاف دياسار بسين التدريسية وعددمن طالبات المدرسة

ذيب القرعان ـ مسرحية بائع متجول: انتهت مساء أمس الجمعة

وهي مسرحية تعالج مشاكل اجتماعية عديدة وتند شاهند السرهية التي عرضت على مدار ثلاثة ايام على مسترح مدرسا المناعة جمهور غلير من ابناء المالظة والجدير بالذكر أن

والقراج تامير أمين. محاضرة طبية: بدعوة من ادارة مدرسة بنات عين جالوت الثائرية القي الدكتور محمود الزعبى محاصيرة طبية معنوان والتطعيم، وذلك في قاعة الدرسة وقد استبع الى عُدُه

المسرحية من تاليف وليد بشكار

الأباء والعلمين

محمد الطرزي ، والسيد محمد العدوان ومحمد حمدان من

الوزارة ، والسيد محمد الخطيب

الوطن العربي . مصافظ السلط والسيد محمد الدبعي متصرف لواء الزرقاع ويضم الوفد الأردني ، العقيد

السبت ١ كانون الاول ١٩٨٤

غادر عمان أول أمس السيد سليمان عرار نائب رئيس الوزراء

ووزير الداخلية . على رأس وقد

اردنى لحضور اجتماعات الدورة

الشالثة لمجلس وزراء الداخلية

العرب الذي سيبدأ أعماله اليوم

وسيبحث الاجتماع الذي

يوصفه رئيس الدورة الثالثة سبل

الشعباون في منجسالات الأمسن

الاجتماعي ومكافحة الجريمة في

يعقد برشاسة الأردن

ولدة اربعة ايام

نائب رئيس الوزراء الى تونس

الموافقة على فتح شوارع وبناء مدارس في قرى الملكة

وافق المندس حمد الله لنابلسي وزير الشوون البلدية والقروية والبيئة على احالة عطاء لبناء ٨ غيرف صفيه بكلفة ۷٤,۲۰۰ دينار لمدارس بلديـة القادسية بلواء الطفيلة وآخر لانشاء أسوار مختلفة ف بلدة ذيبان بكلفة · · ه ه دينار ..

١٨,٢٧٥ ديثار .

جرت يوم يوم الاثنين الماضي

نتخابات مجلس بلدي طيبة اربد

وقد خيم التئافس الشريف

والروح الريساضية مسل جسو

الانتضابات رن صبيصة اليسرم

خالد فالع القرعان _محمد

وسي القرعان ـ ابراهيم محمد

القرعان محمود سليمان علاونة

المحملة علوش القبرعيان با

بمنطقى غوش القرعان وعرش

التسالي اعلنت `

لفائزين وهم السادة:

كما وافق على احالة عطاء لفتح وتعبيد شوارع في قرية فاع بلواء للنفايات لجلس الضدمات الشتركة لقرى الكفارات بكلفة الرمثا بكلفة ٣٧ الف دينار وآخر ۱٤,٦٠٠ دينار . لفتح وتعبيد شموارع في قمرية سرمسح بلواء جسرش بكلفة ۲٤،٥٠٠ دينار وعمل فرشيات

على اقراض مجلس قروي عمراوة لشوارع بلدة دير يبوسف بكلفة والذنيبة بلواء الرمثا مبلغ ٢ آلاف دينار لشراء قلاب لاستخدامه في اعمال النظافة العامة في القريتين

كما والمق المهندس النابلسي

كما واقق السيد الوزيبر على احبالة عطاء إنشباء مصرقة بشكل مشترك ،،

رسالة اريد الاسبوعية ـ

◊ ◊ ◊ ◊ ◊ من يسام البطاينة نتائج انتخابات الطيبة:

اليوم انتخابات مجلس بلدى حكما:

يتبوجه الساخيون في مسطقة مكما صباح اليس لانتضاب اعضاء المجلس البلدى الجديد وقد بلغ عدد المرشحين اثنى عشر مرشما موزعين على كتلتين هما كتلة العمسل التي تضم محمد الطويل - حسين شلال المامي محمد البطاينة _ اسماعيل على - .

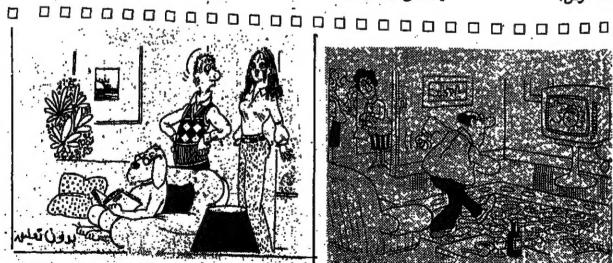
عبداللتاح البطايئة مممد مللح وكتلة الايمان.

والتي تضم: ماجد البطاينة -عزام منصور ـ بركات البطايئة -شواسان دايس وحسين محسوله

> رهناك مرشيع مستقل هو السيد محمد سعيد البطاينة . _

مجلس الإباء والعلمين ن اعدادية معاذ بن جبل عقد أن قاعة مدرسة معاذ بن

جيل الاعداديبة اجتماع ضم اوليناء أمبور الطلاب وأعضاء الهيئة الثدريسية ترتشت خلاله اوشماح الطلبة في المدرسة وسيل تحسين مستوى تحصيل الطالب من غيلال التعاري السامر بين الإساء والمعلميين وفي تهاية الاجتماع تم انتقداب مجلس



و من اختصاصك ،

الخذت الزوجة تهز زوجها حثى استيقينا فهمست تقول له وقيد استبد بها الحوف : -

_ استيقف . فقد رايت لصا يُقتش فمذب الزوج الغطاء على واسه أَنَّهُ بِذَلِكَ بِتَعْدِي عَلَى إِجْلَصِاصِكَ إِ ينا عنزيـزني ... فلندبّـري معنه

والنجارمهددون في عييشهم بيسيب النقديرات حينما نراجع السؤول عن التقديرات فانه يثبت لنا ونحن نخشى في يوم ان

انقسنا باغلاق

محلاتنا في حال استيفاء

مبالغ خيالية منا قدرت

بطريقة ليست صحيحة.

مطلوب دراسة وافية

* موسى سليم / تاجر..

رغم انني اؤمن بضرورة

استيقاء ضريبة دخل فانني لا

ارضى أن تكون هذه الضريبة

عالية جدا.. او خيالية ني

انني كتاجر اناشد الجهات

المسؤولة في وزارة المالية

يقول:..

ميالغها.

تحقيقات محلية

حقيقة المبلغ بالنظريات المقنعة أنيا. وانا بدورى كتاجر اتوجه للمسؤولين باعادة النظر في هذه التخمينات وان تكون هناك لجنة تشكل رسميا للنظر في

عمليات تخمين ضريبة الدخل تتطلب دراسة وافية لوضع المحال التجارية من حيث

3

والتاجر يعاني من القوائم والفواتير وكأنها مصائب متلاحقة تقع على كاهله.

خرائب

راهن المعرسية الدخل بالتجار

فاتورة الكهرباء تنزل فوق رأسه، فاتبورة المياه تخرج من جدار منزله وفاتورة الهاتف تدخل من الشباك، ومخمن ضريبة الدخل يدخل عليه من باب محله .. وبين كل هذه يقف المواطن او التاجر حاثراء فمهما حاول الخروج لا بد أن يجد

امبيع المواطن

السبت ١ كانون اول ١٩٨٤ ،

• من اهم المشاكل التي يواجهها المواطن في العالم

الثالث ليس في الاردن وحده ولكن في كافة انحاء بلاد هذا

فكثيرا ما يجد المواطن نفسه مطالبا يتسديد ضرائد

عن مدخولات بعضها حقيقي وبعضها خالي.. وقد لا يملك في جيبه او بيته قيمتها.. وبالتالي يكون عرضة لئن

نقع تحت طائلة القانون والعقوبة.. وأخيرا الى السجن.

ياس به من النزاعات بين التجار وادارة ضريبة الدخل..

ورغما عن ذلك فان القضايا تتفاقم وتنمو بشكل مثير.

وقد شهدت المحاكم خلال السنوات الاخبرة عدرا لا

وحول هذا الموضوع التقت شيحان بعدد من تجار

العالم هي مشكلة الضرائب.

مدينة اربد لتسمع ماذا يقولون:

والتخمين النوعى

الجميع يعلم أن الحركة

التجارية في هذه الايام في حالة

تذبذب... حيث أن التاجر لا

يجد في كثير من الاحيان ما

يسد رمق عيشه من الارباح.

نواجهها هي مشكلة التخمين

من أجل ضريبة الدخل بحيث

يتم التخمين بطريقة

عشوائية... وربما يكمن

السبب في اننا تجار ليضائع

شيئة رهى الذهب والمجوهرات

وهنا يختلط التخمين الكمي

وإعادة نظره

مهما تكن ظروفه فقد

يكون بحاجة الى المال لان

هذا المال هــو المسير

الوحيد للفرد والجماعة في

شيحان

محلة إسبوعية

تعبلرعن

ولمسمده فريداننث

بالتخمين النوعي. واننى اطالب

اصدارها نهائيا.

/ تاجر:

هذا الزمن.

والشكلة المقيقية التي

* عبدالله الحواري:

وانني اطألب الجهات السؤواة في ضريبة الدخل امامه حاجزا برده الى تطوير جهاز التخمين والتحقق من عمليات التخمين قبل داخل مطه.. وانى لاركز على عملية التخمين الضريبي فهي احيانا تكون غير مطابقة * عوض محمد سليمان لا شك بان الانسان

للواقع .. ويكل صراحة فانه من المكن بان تكون عائدات الممل لا تشد المبلغ المطلوب لضريبة الدخل.. والسبب أن هذا المبلغ خياليا تماما.

والادهى مَنْ ذَلِكَ بِانْنَا

د ، رياخ انجروب

أشانها فإلغارة والغرب

عمان شارع وادي معامرة

تلفرة: ۲۹۱۱۷ الكوات شارغ المسارخ،

معرفة راس المال والنفقات والارباح لكي معتمدة في الااس على دراسة ٢٦ تكون التقديرات منحيحة ومطابقة للواقع.. وحتى يكون هنالك اتزانا في عمليات السريسح

والملاقة إماما والمالية

مكان

الدعابة والاعلان

المان العال أبال - ملا أموت

משלה בארדיליו

الإشتاث

10 ميان الأقسراد 10 ديان المربيات

وافية لوضع المحل التجاري. 🖈 ادیب ایوب / تاجر..

ودائرة ضريبة الدخل بتقنين

عملية التخمين وأن تكون

لاصحاب صالونيات الحلاقية واللذين قاموا بجهود جبارة وسعي مشكور لانشاء شذه النقابة وابرازها ال حير

الوجمود املين مشكم السمير بنضبالكم الاسباس للنقبابية واضعين نصب اعينكم ما قاله حبلالة الملك الحسين المعظم ، فلذبن هذا البلد ولتخدم هذه الامـة. ، وانه يوفقكم شا فيه البلد تحت فلل حضرة صاحب

وانه ولي التوفيق

خيرا لمنالح هذه النقابة وهذا

متمنية لكم الثقدم والتوفيق صالون حلمي للرجال الزرقاء شبارع اللك فيدس

الر گز

بيع وتأجير اشرطة الفيديو . استعداد نام لتصوير الحفلات والمناسيات

للنظير كلفون ١٩٧٧ه

الحلاقة للرجال اللذين فاموا عبنى انتساء هيذه النقبابية واضراجها الى حييز الوجبود آملينَ منكم السبير بما ورد ن هذا النظام واضعين شعار جلالة الملك الحسين : فلتين هذا البلد ولتخدم هذه الامية استدد التخيطاكية وفقكم لما فيه خيرا لاصحاب الصالونات في الملكة الاردنية الهاشمية ولصنالح هذا البلد

الزُرقاء/شارع الملك عبداته

الإدارية المؤقشة المدرحية اسمائهم في النظام الإساسي لنقابة اصحباب صالونيات

> الجلالة الملك الحسين المعظم . . والله وفي التوفيق محى الدين عمر المعراوي ضاحب صالون التاج للرجال

دائرة خيرسةالاخل

امم

ان كما ف خايج من صناك ؟!

لو قيم محلي التجاري بما

نيه لا يكفي لسد حاجة الضريبة.. أننا نامل من

الجهات المعنية استندراك

الامر وتشكيل لجنة للتحقق

ممالغ خيالية،

* تميم الريحاني/تاجر...

أن المبالغ الخيالية التي

تقدر علينا لاجل ضريبا

الدخل هي ليست مطابقة

للواقع ابداً.. فالمفمن لا يكون

على أطلاح تام على رأس المال

وكثيرا من النجار يجهلون

القانون حيث يكونون احيانا

هم العامل المساعد في

ونحن بدورنا نناشد

المسؤولين في ضريبة الدخل

بان تتم التقديرات حسب ما

هو موجود فعلا في معلاتنا.

شبكر وتقديبر

اتقدم بالشكر والتقدير أل كل

من السادة اعضباء اللجنبة

والموجودات والنفقات.

التقديرات الخاطئة.

رأقة يا ضريبة الدخل بنا..

ان عمليات التقدير خيالية

عند المطالبة باعادة النظر

في هذه المبالغ الخيالية التي لا

تطاق بكون رد المسؤول بان

نذهب الى المحاكم وهناك

سوف تحل الشكلة .. وهناك لا

ندري هل تكون القضية

لصالّحنا ام لا؟ ويسبق هذا

كله مشورة محام وتوكيله

بالقضية.. وهذا يحتاج الى

نفقات كبيرة جدا وفوق

طاقتنا.. فالدرامة مستمرة

ليس لها بداية ولا نهاية ولا

نعرف الى أين نتوجه للمسؤول

ونامل من الجهات المعنية

بان تضع حلا لهذه الشكلة

حتى نكون قادرين على أعالة

المجسل كله لا يكفى

للضريبة

🖈 رياض عويس.. تاجر..

شسكر وتقديسر

انقدم بالشكر والتقديس ال

لسادة أعضاء النقابة العامة

ام المحكمة..؟!

حدا.. مأذا نعمل اذن؟

هشام الشيديو

الكرك بالمارم المعارف سيجانب مؤسسة فريد

من اجل ان اقتات واكسو

جسدي.. ابتسم السائح

النسامة شفقة وربت عل ظهري

ومسك بيدي وقرر ان يأخذني

وحياة كريمة.

• قد يفتر الاصدقاء يوماً ... وتبعد بينهم الظروف سنيناً ثم يلتقوا وكان كل واحد منهم خلق من جديد ... ولكن كيف يعيش احمد (٣٦) عاماً بعيداً عن شقيقه دون أن يعرف أن له شقيق ثم يلتقي به بالصدفة ... أنها لحظات ممزوحة بالغرابة والدهشة فعلاً.

> تبدو على احمد علامات المناء المزوجة بألشقاء والفرح الجديد لقد طاف كل الدنيا من أجل ان يحيا من اجل ان يجد ما يملأ تلك النفرة التي حدثت بعد ان فقد والديه واخرته.. سألته وفي عينيه دموع تحدث بالماضي وتتنهد بالأهات.. سالته كيف التقيت بشقيقك عبدالحليم؟ قال

القصة طويلة واحداثها مريرة.. عندما كنت طفلا ق التاسعة من عمري.. لم اتذكر سوى تلك الابتسامات البريئة عندما كنت اعيش والحوتى سعداء في بيت عائل اجمل منّ السعادة نفسها.. لكن لم تدم تلك السعادة فانقلبت الى شقاء بعدما طلق والدي امي وتزوج من اخرى.. وجامت ست البيت الجديدة وهي تحمل في يديها وقلبها كل القسوة.. لقد عاملتنا

واضاف قائلا:_

جوعا وعطشا. قطعت الاميال وحدي هائما على رجهي.. كنت ابيع ألفاكهة بالسلال لكي اقتات منها.. وامسع احدية المأرة لكي اعيش.. كنت.. وكنت.. وهناً تنهد احمد ونفث زفرة محمومة

بكل شراسة ولؤم.. يمر يوم

كامل دون ان تطعمنا ولو وجبة

واحدة على الاقل.. لم نعد نحتمل

وتتحمل هذه الماملة. كنيا

اطفالا.. ليس بمقدورنا أن نقاوم

او نصبر فهرعنا نبحث هائمين

عن امنا.. وافترقنا هائمين كل

صوب مكان لا يدري اين هو

أسود رجهى ونشفت شفتاى

بدأت مسيرة الشقاء من غرب

النهر .. بالقرب من مسقط راسي . ولكن ريما جاءني الفرج يوما عندما كنت امسح حذاء احد

السواح هناك.. فسألتى: لماذا

من دفاتري

لا تقل اصلي وفصلي انما..!!

عدنان احمد مبیضین ○

كأنوا خمسة اطفال، بل قل كنانوا خمستة رجال عقولهم عقول الرجال، احلامهم احلام الكيار رنودهم زنود الاسطال كانوا خمسة

ارادة الله فوق كل اعتبار فلا راد لقضاء الله وحكمه فقد شاءت الاق؟أر أن تخطف يد المنون رب اسرتهم الذي كان يعمل بمهنة معلاق، في منطقة فلسطين المحتلة. اصابة مرض مفاجيء جعله طريح الغراش لدة سنة كاملة الى أن توفاه الله سيحانه.

اكبر الاطفال لم يكن يتجاوز الثالثة عشرة من عمره كان قد حضر من فلسطين المحتلة الى عمان ليعمل عند الخواله وما ان اشتد عوده حتى التحق بسلك الجندية ليضينه ان الجندية مصنع الرجال وان خدمة الوطن واجب مقدس على كل من يقدر على حمل السلاح.

لقد مات الاب وترك اسرة كبيرة كانوا وقتها اطفالا. لم تفكر امهم بعد وفاة والدهم والتي ما زالت ترعباهم وتعدهم بسالعزم والقبوة والثبات هتى اصبحوا رجالا يعول عليهم

لم تفكر امهم مطلقا أن تتخل عنهم لعمومتهم واقاربهم رغم انهم

لم نمد يدها لصدقة او لحسنة من قريب او بعيد لقد كانت عرة النفس وكرامتها عندهم اسمى وانبل هدف في الحياة.

عملت والدتهم بجمع الحطب وبيعه لتستطيع تأمين لقمة العيش الكريم لهم لكن الظروف كانت اقوى منهم جميعاً فقررت الام المجيء الى عمان لتكون الى جانب ابنها الذي التحق بسلك الجندية ولتكون جنبا الى جنب مع الاهل والاقارب ليس من اجل صدقة أو حسنة وانما من أجل بقاء الاسرة قريبة من هؤلاء ولم الشمل.

وحال حضورها الى عمان لم تجد من يستقبلها او ياوي اولادها وذلك السَّساوة الظروف المعيشية أشداك ولم يكن بمقدور أحد من اقاريهم ان يتحمل مصاريف أسرتين كبيرتين وماكان من الآم و اولادها الا أنْ مكثوا للدة جمسة عشر يوما في ساحة احدى المدارس في عمان يقترشون الارض ويلتحقون السماء

وكبروا وكبرت الدنيا في عيونهم واستطاعوا ويوأسطة امهم التي كانت مصدر قوتهم وعزمهم أن يجدوا ماوى لهم عبيارة عن غرقية واحدة لم ينجلوز الساعها أربعة امتار مربعة. وبكل ما أتيح لهم من وسنظل استطاعوا ان يعملوا ويكفوا انفسهم توت يومهم

تخل عنهم اعمامهم واخوالهم واقاريهم ولكنهم لم ييناسوا ولم يفكروا بان الدنيا ستفلق ابوابها ف وجوههم طرحوا عصنا الاتجال

تعمل ماسح احذية فاجبته بان لا اذق سوى طعم النعب والشقاء اب ولا أم لي .. وأعمل بهذه المهنة والبحث عن رغيف الخبز.

> معه ربما يجد لي عملا افضاً كما هرينا من أبينا. وجاءتني فرصتي الحلوة... فقد سافرت الى لينان والكويت والعراق وتركيا وبقيت مغتربا ان لي اخا على قيد الحياة.. كنت احمل بين اضلعي املا ضعيفا بانشي سالتقي بشقيقي عبدالحليم عندما عرفت قبل فترة من ابناء عمى انه لا زال على قيد الحياة ولا يعرفون ابن يقطن؟؟ يتابع احمد قائلا رهو يبتسم نصف آبسامة وبرزت من عينه

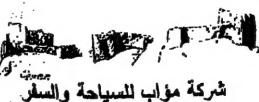
لقد كانت المفاجاة.. وما اصعب المفاجآت احيانا وما اغربها .. ولكنها تكون جميلة جدا عندما يختلط الدم بالدم والقلب

جديد.. وتطوف حولها سحابات مليشة بعلامات الاستقهام

او سمحت یا سید هل تعرف بيت فلان؟ _ ويقصد به ابن معي ـ قلت له: نعم انه ابن رمن تكون انت اذن؟ يدلني على شقيقي احمد.. وهنآ وهـو ينظـر الي بـدهشـة

احتضنته وثبلته.. رلم اصدق من الغربة والماتاة.

000000000000



غدمات سياحية، تنظيم رحلات سياحية، تنظيم رحلات داغلية في وبوع الاردن الجديل تذاكر طيران على جديع القطوط العالمية ، حجوزات اكيدة وغدمات ممتازة ، تذاكر بواغر على مان المقم عيارات أليعر الاحسر تناتكم انتم وعلناتكم وصياراتكم

سلحة وسفر ال جنيع اتحاء وعلاء الطور والعريش اطفالي.. أن لا أغفل عنهم لحظة واحدة.. ان اخشى تجريحهم واو بكلمة واحدة لكي لا يهربوا مني تلك هي مأساة الفراق، وتلك مى بداية الرحدة.. عشت كل سنين حياتي الماضية ولم اعرف

فترة طويلة هناك ثم عدت في النباء ألى الاردن لاستقر بين اقرباس وعشيرتي سكنت الزرقاء ومعي زوجتي واولادي.. وعلمت بعد فخرة ان لي ابناه عم يقطنون الزرقاء كذلك فتعرفت عليهم وسكنت بالقرب منهم.. حينها لا ادري ما مصير اخرتي اليمني دسة.. الذين المترقت عنهم منذ

اشعل احمد سيجارة وتنهد وهو يقول: انها لذكريات مريرة.. تسزوجت وأنجبت اطفسالا. واصبحت اعمل بجد ونشاط لاؤمن لاولادي ما لم يؤمنه لي والخوتي والدنا سامعه الله.

اشرقت الشمس تغبز بيوم فبينما كنت عائدا من عمل (

لقد تعذبت في غربتي.. اشعر بشيء اسمه الطفولة..

جانبا وبداوا يصارعون الحياة. هاموا على وجه البسيطة يبحثون عن مصدر رزقهم ليعيشوا كرماء شرفاء وليفسحوا المجال امام امهم لتستريح من جراء تعب وشقاء وعذاب استعر سنين عديدة قضتها من اجلهم واجل مستقبلهم وكان

عملوا بكل جد ونشاط ليكسبوا اللمة عيشهم بعرق جبينهم.

حمدوا الله تعالى على انهم لم يكونوا يومــا موضــع صدقــة او ستحسان من قريب او بعيد ولم يكونوا يوما موضع سخريـة او

تيسمت لهم الدنيا واعطتهم الحياة بقدر ما اعطوها كبروا وكبر الفخر والإعتزاز بانفسهم الى أن اصبحوا رجالا، رجالا بكل ما إ الكلمة من معنى انتقلوا الى ميادين العمل والشرف يعطون ولايكلون الى أن فتحت الدنيا ابوابها على مصاريعها امامهم.

بدأ احدهم وهو الثاني من حيث السن عمله في معمل للحلويات في عمان ليكتسب مهنة تساعدة عل كسب عيشه وعيش اخوانه وامه و احْوِيَّة كان العمل عنده اجمل هدف في الحياة. ولكن لظروف الحياة الصعبة وغلاء المعشة آنذاك وعدد الإسرة الكبير اضطر لان يبحث عن عمل جديد بكفيه واخوانه فكان له ذلك هيث أنتقل للعمل في مدينة العقبة عمل الليل والنهار لا يكل ولا يمل لان الحياة هكذا تريد كفاح وعمل ومن أراد أن يعيش كريما شريفا عفيف النفس فلا بد من أن يعمل بكل جد و اخلاص.

وليقينه بان البعد عن اهله فيه مشقة فقد اضطر للعودة الى عمان والعمل مرة اخرى في معمل الجلوبات الذي سبق وان عمل به. ولد عمل بجانبه في هذا المعلل شقيقاه اللذان يصفرانه سنا واستطاعوا و بفضل الله تعالى و بفضل جهودهم أن يكونوا انفسهم بانفسهم دون

بطيية قلوبهم وسماحتهم وكرم اخلاقهم فقد سافر احدهم ويقضل ء الحلال، ألى السعودية للعمل هناك.

وهنا كانت نقطة التحول في حياة الإسرة جميعها فاستنطاع ان يؤمن لاهله عيشا كريما هنينا فاضبطر لاحضار شلالة من احسوانه القاسمته من نعيم الدنيا وخيرانها ليبقي الاخ الخامس يرعى شؤون

بدات الظوس تتلاعب بايديهم بكورق الشدة، تزوجوا جميعا وعمرت بيونهم بالاطفال والذين تشع البراءة من عيونهم

عائلوا عيشة الكرماء الشرفاء. عين الله ترعاهم وعنايته تحفظهم. رجالا وما كل الرجال رجال كان اعترازهم بانفسهم اكبر بكثير من اعتزازهم بقومهم وعشيرتهم.

عاد الديم كل من يُضَلَّى عَنهم في صداهم. كبر الأمل بعيونهم وتطنت بهم امهم لانها عانت وراء نجاحهم هذا شعارهم في الحياة دوما قول

لا نقبل اهبيل وقصيل انفيا المني منا قيد حصيل هذه قصلهم وحكايتهم عسى أن تكون عبرة لغيرهم



ذلك اليوم استوعفني رجل ذوي البنية يميل ال الضخامة والسمنة وذو صلعة في مقدمة راسه.. وسألنى:

اجابني بكلمات دوت كالرعد في أ مسامعي أنا أبن عمه وأسمي
 أ عبدالحليم.. أبحث عنه لكى انهارت قواي واعتصرت كل ♦ دموعي من مخابئها.. لقد كانت
 ♦ الفاجأة.. اجبته بصوت متقطع واستقسراب.. انسا احمد..

اشتبكت ايدينا واللنرمة تغمرنا وذهبنا الى بيتي والمد عرسا كبيرا بلقاء اخى بعد أراق دام اکثر من ۱۳۱۰ عاما. وهكذا التقى عبدالطب القادم من الارض الجريدة بشقيقه احمد بعد ١٣١٠ عاما

تقسى!! هل هو حلم.. ام حقيقة

كانت أقرى.. وريما عبدالطيم

نفسه لم يصدق ذلك.. والنا

لحظات ننظر لبعش بمست..

ويمر شريط الماضي امام

ناظرينا .. لمحت في عينيه علامات

البؤس والشقاء والماتاة.. منا

ادركت ان الماجأة صادة

الشك ولكن الغاماة



الكرك - شارع المعارض . بجانب الاحوال المدنية تلفون ۱۸۸۱ م ـ ص. ب. ۱۴۸

وكالة ملاك السياحة

الكرك - شارع الخضراء

طفون: ۱۳۹۹ و۱۸۱۹ مسب ۱۹۸

وملات سيلمية والملية مجز الأنكر السقر الجوي

على هامش الانتخابات البلدية في الكرك

واخيرا ازيح الستار عن مسرحية الانتخابات البلدية الكركية.. تلك الانتخبابات التي افيرزت اشياء واشيباء.. انقسام والتثام بين العشائر والقبائل.. كشات عن الصدق والكذب ف آن واحد بين من مارسوا عملية الانتخاب.

ان الوضع الصحفي الذي لا غبار عليه هو ان تجري الانتخابات وفي اي بلد لانتخاب المجلس البلدي بموضوعية وطالما لم توضع اسسا معينة او معاير ثابتة تقياس على استاسها كفياءات من يترشحون انفسهم اذن فالقياس هنا يخلو من الموضوعية ويصبح عشائريا بحنا. والممارسات التي جرت لانتخابات مجلس بلدى الكرك جاءت تكريسا وتثبيتا لدعائم العشائرية في هذا البلد في الوقت الذى نبطالب فينه بسالغنائهنا والغناء صكبوك الصلح العشائرية.. ف الكرك مورست العشائرية في الانتخابات ولكن ليس على طريقة والعباءة، بل على طريقة (البذلة والكرفتة) وسأسرد عليك بيت الشعر الجاهل ولا تنس وانت تقرأه اخى القاريء انك من سكان القرن العشرين. هذا البيت نهجناه جملة وتقصيلا.

فيقض الطرف إنيك من تنميس فيلا كيفيها بيلقيت ولا كيلاينا

تنقسم عشائر وتتحالف عشائر على نزول فلان وعلان بغض النظر عن كفاءته ومقدرته في خدمة البلد بل على مقياس (الرؤوس العشائرية) وحجم العشيرة التي يستند عليها وعلى عدد الإصوات المؤازرة له.

وبعد ان يحمى وطيس المعركة الانتخابية وتنزداد ضربات القلوب سرعة تنجلي الامور عن فوز فلان وكتلته وعدم محالفة الحظ لعلان وقبيلته.

اظنك اخى القاريء تشاطرني الراي في ان العشاشرية تنام مدة اربع سنوات الى ان تاتي الانتخابات البلدية الموسمية فتوقظها.

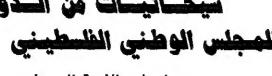
كنا ولا زلنا نتمنى على اللوب العشائريه الذي يرتدية الناس في الانتخابات ان يستغل لمطحة التآخي والتألف بين الناس لا للقطيعة والتناحر بينهم بسبب التعبير الحر

المجلس البلدى مؤسسة مختلطة المفهوم بين التمثيل الشعبى والتبعيسة الوظيفيسة للدولة وبسألذات لوزارة الشؤون البلدية والقروية والبيئة كما تتبع بقية الدواش الحكومية الى وزاراتها والتي يعين مدراتها ورؤساءها من قبل الوزارات التابعة لها. الا يصبح أن يعين رئيس البلدية واعضاء المجلس البلدي ونرتاح من (دوشة) وافرازات الانتخابات البلدية سواء العشائري منها او الطائفي..؟ كي يظل الكل متحابين متآلفين كما كانوا.. ولأن البعض منا لم يحسن بعد امتطاء جواد الديمقراطية.. لان الانتخابات عندنا اصبحت عبارة عن تظاهرة عشائرية تتبارز فيها العشائر والقبائل والافخاذ والبطون بتعداد الرؤوس التي لا تدري هل هي فارغة ام (مليانة)..

جليل الهلسا وهل من بديل اصلح.







اعداد : الفريق الصحفي

كفي الملام وعلَّتيني ...

المجلس الوماني الفلسطيني اعلاميا وتجشمت عناء السفر ومتاعبه

لم تنل حقها في تغطية جلسة الافتتاح .. لقد كان عددها يربو على

الخمسمانة شخص ما بين صحفي ومصور ومن كلا الجنسين لكن

غالبيتهم المترشوا الارض في المركز الصحفى داخل مدينة الحسين

للشباب دون ان يتمكنوا من دخول قصر الثقافة حيث تنعقد جلسات

المبلس. وبين الانتظار والوعود المتلاحقة بالسماح لهم بحضور

وتصوير الجلسة استفرق بعضم في نوم عميق بينما كان البعض

الأخر بتذمر ويحتج ويشكر وكل على طريقته. فأي انطباع تكون لدى

هـؤلاء الناس؟ واي صبورة حضارية انطبعت في اذهانهم عن

مجالسنا ومؤتمراتنا.. كان على الجهات الاعلامية ذات العلاقة

الماشرة ان تتخذ الترتيبات اللازمة مسبقاً مع الاطراف المسؤولة

وللد قنم الصحفيون الذين لم يحالفهم الحظ بتغطية تجلسة

الافتناح بسوء الطالع فطفقوا يبحثون لي اليوم التالي عن الجهة التي

يمكن أن تزودهم بصور الافتتاح. لكنه حسب علمنا أنهم أصبحوا

كورقة في مهب الربيح هذا يدفعهم الى ذاك وذاك يهز كتفاه حيرة ثم

هذه الصورة نتمنى أن تتلاشى من أذهان الصحليين القادمين

بدعوة من وزارة الاعلام قامت مجموعة من الاعلاميين والبعثات

الصحابة التي حضرت الى عمان بجولة في مناطق الأغوار من

في هذه الجولة كان سوء التنظيم هو الطابع الميز لا ندري ما هي

الحكمة من زيارة البحر الميت لدة دقائق لا تزيد عن عشرة حين تم

اصطحاب الضيوف الى الاستراحة السياحية التي لانقول عنها الا

انها ورشة قد يقول احدكم أن قصد الزيارة من أجل الأطلاع على

هذا المشروع السياحي.. لكن اما كان من الافضّل ان نصطحب

ضيوفنا الى منطقة اخرى على شاطى، البحر على الاقل نظيفة او

تتوفر فيها القاعد. وعندما واجهنا احد المسؤولين بهذه الملاحظة

اجاب: لا ندري لما احضروهم الى هنا مع اننا اتخذنا الترتيبات

ليزوروا البحر الميت ـ الذي مات خجلًا هذه المرة ـ في موقع غير هذا

والجولة بشكل عام لم يكن فيها ما يئير الانتباه او استثنينا شرح

الضابط العسكري عن معركة الكرامة وجسر الملك حسين وزيارة

كنا نتمنى لو اتخذت ترنيبات الفضل لمثل هدده الجولات حتى

تتكون لدى الضيوف انطباعات متكاملة عن البلد ومشاريعه وحجم

السؤولية الملقاة على عاتقه، اما أن يوضع المدعوون في المافلات

ويتم نظهم الى المراقع المصدة دون ان يستمعوا الى اي شرح عن

المناطق التي يمرون بها. ثم نوجز المعلومات امامهم ايجازا وخاصة

فيما يتعلق بالشاريع التنموية فذلك ما نتمنى أن لا يتكرر في زيارات

نحن لا نطلب الكمال فهو شه وحده لكننا نرجو أن نستفيد من

نحن تعرف أن المسحافة بسالة سامية، وهدف نبيل، وخدمة

عامة ولذلك نتساءل ما الذي دلمع ذلك الصحفي العربي ان يستفسر

عمن سيدفع له بدل اتعابه (بنشيش) علما بأنه مولد من مراسسة

صحفية في بلده ويتقاضى مياومات اضافة لراتبة الشهري منصب

وعندما الن بالسؤال والطلب قالوا له ليس لدينا ترتيبات للل هذه

الامور ... لكنه تمادي لي غيه أو علمعه، وشوهد في أحدى الجلسات

يهنس في الن مسؤول فلسطيني كبير أم كتب له المسؤول عدة

كلمات على وريقة وباولها له وقد غيادر صباحبنا الصحاب فاعبا

الفطاءنا حتى لا يعلق صحفى قائلًا لهجة بلده دوالله بقبرص مسا

موقع سلطة رادي الاردن (ر الاغوار.

قادمة لوفود المرى.

شفنا حمار ابيض وااا؟

الملس على عمل ١١٠٠٠

ضمنها البحر ألميت، وجسر الملك حسين وسلطة وادي الأرد.

من الخارج مستقبلا بعد ان نكون قد اعددنا لكل شيء عدته.

حتى تمكن هؤلاء من القيام بعملهم.

يدمدم قائلا سوف نحاول تلبية رغبتكم ١١.

ذلك الوفود التي تداعت للحضور الى عمان من اجل تفطية انباء

اثناء تلاوته للتقرير المالي للصندوق القومي الفلسطيني ذكر الدكتور حنا ناصر ان الصندوق يعاني من عجز تيمته ١٢٠، مليون دينار وذلك نتيجة تخلف بعض الدول العربية عن الوفاء بالتزاماتها نحو الصندوق، في حين شكر الملكة العربية السعودية على وفائها بكامل التزاماتها حتى موعد انعقاد المجلس.

وليس غريباً أن يكون هناك عجز في الصندوق فهذا كثيراً مــا يحدث في ميزانية معظم الدول فما بالكم بصندرق المنظمة، لكن الذي يثع الشجون ان تشعر مؤسسة اجنبية بمجم المسؤولية الملقاة على عاتق منظمة التحرير وهاجتها الماسة لكل فلس من وارداتها حتى تتمكن من تغطية نفقاتها الكثيرة والمقتلفة. أي حين يسيطر الجشع على عقول البعض حتى يعمي بصائرهم فيما يصاولون نهب ما يمكن نهبه من اموال الصندوق تحت شعار التجارة، والخدمات، والفندقة.

إنه لن المستهجن ان فاتورة الغداء التي تقدمها بعض الفنادق لأعضاء الوفود الشاركة في جلسات المجلس ولشخصين فقط تبلغ قيمتها اكثر من عشرة دنائير بقليل ويقدم فنجان القهوة الواحد بسعر اربعمة وخمسين فلسامع ان كلفته لا تذكر حتى ان سعر كأس شراب الليمون سبعمائة وخمسون فلساً؟! ويحدث هذا بينما يندب الندابون من اصحاب دكاكين الجشع والاستغلال القضية

كان بودنا ان ان نقرص اذ ان اصحاب هذه الفنادق خاصَّة أولنك الذين يتفاخرون بفلسطينيتهم اذ ان من الاجدر بهم تخفيض اسعارهم أن لم نقل التبرع : . بها لصالح القضية حتى تخف وطأة النفقات التي تدفعها المنظمة ﴿ سبيل انعقاد هذه الدورة.. غامثال هؤلاء هم أخر من يتكلم عن الارض والوطن لأن هدفهم الاول هو تجميع رؤوس الأموال بأي وسيلة بغض النظر عن أي هدف

سام آخر، وهم على رأي المنسل الشعبي (يشلحون الميت كلف). تقدا. هذا بعد أن لفت انتباهنا أن أعضاء بعثة (وكالة الصحافة القرنسية) الذين يقومون بتغطية المجلس اعلامياً قد رفضوا أن يكيدوا المنظمة مصاريف اقامتهم وطعامهم وشرابهم في الفنادق... كانت تضمنا جلسة واحدة عندما سألناهم عن سبب ذلك الرفض، فأجابنا الشاب الجنوبي ابن جزين اللبنانية الأسيرة؛ عيب علينا ان نكيدهم مصاريفنا لأن مناك أمور مختلفة يدفعون نفقاتها أهم من طعامنا وشرابنا وهي احق بأن تتحول لها مصاريفنا فنحن ما جئنا لنكلف مضيفتنا عبنًا مالياً بل جننا لنقدم لهم خدمة إعلامية. فهل

يعقل ان نتقاضي ثمن هذه الخدمة. وان الوكالة التي نمثلها (تحترم نفسها) وترفض أن تتكلف اى جهة بنفقات اعضائها وخاصة منظمة التحرير، والحق يقال ان ندعم هذه المنظمة ضمن الإمكانيات المتاحة لا أن نستغل مناسبة تنظمها لنجعلها تصرف علينا!! (فياحبذا لو كان أن صديث هذا الشاب عبرة وعظة لبعض الزملاء المطيين الذين كانوا يحضرون للفندق في اوقات معينة هم يعرفونها مع أن بيوتهم على مرمى حجر-وبالتاكيد لا نقصد اللنك الذين يقومون بواجبهم الاعلامي في تكليف رسمي من اداراتهم).

ون لحظة مقارنة بدا لنا هؤلاء ووكمالتهم عمالقة في الأخلاق صادقين مع انفسهم ومع غيرهم واكبرنا فيهم حشهم بالسؤولية لكننا تساطنا الى متى بناً متى نبقى تلاميداً صفاراً في مدارس الغرب. فهاهم يوجهون لنا درساً بالأخلاق ولسان حالهم يقول (ان الذي لا ينفع اخاه لن ينفع غيره). كما اننا تصورنا اصماب دكاكين النوم الذين يصيطادون في الماء العكر يتقرمون ويتقرمون الى حدد. التلاثي ثم يتثائبون من بين ركام الجشع والطمع ليهتلون: عاش الوطن، عاشت القضية، ولكن ليس لتنحرر الارض، بل أشرداد الأرصدة وتنتفخ الكروش ... وأخ يا زمان الشقلبة.





اذا كنت يوما ف حاجة الى الإنصال تليفونيا من الكرك مع

انك ستحتاج ال كاس شاي (تروق دماغك عليها) خاصة عندما ترى ان الموظف قد قرّر ان يقدم لك الشدمة بعد ان ينهي أبريق الشاي الذي امامه.. إعندما ذهبت كي اتميل الساعة الرابعة مع اهلي في جمهورية مصر العربية وقد كان الموقاف يتحدث معى وهو يعد ابريقا من الشاي. ولسوء حظى انني طلبت منه تسهيل الاتصال باسرع ما يمكن لأن اهلي ليس لديهم تليفون في البيت ويجب ان اخابرهم على تليفون في مكتب يغلق الساعة السابعة مساء. وهم بنفس الوقت ينتظرون مكالمة منى في

الساعة السابعة ودقائق جاء الخبر الهام والنتيجة التي طالما انتظرتها ثلاث ساعات متو اصلة. وهل تريدوا ان تعرفوا ما هي

الخارج فيجب عليك ان تاخذ معك ابريقا من الشاي!. أما اذا سالتني لماذا؟ فأنَّ السبب بسيط جدا وذلك لاعتقادي

لقد جاء الجواب من الطرف الأخر بان الخط مشغول!.

وقد قام الموظف بعد ان انهى تجهيز ابريق الشاي بالاتصال بيزميل له ينطلب منه الرقم الذي اعتطيته له. واجتاب على استفسار زميله فيما اذا كانت المكالمة مستمجلة أو لا ؟ وكان جمواب صديقي الموظف انه ما من عجلة حتى انهى ابريق الشاي الذي امامه. ودون ان يخجل او يراعي مشاعري وانا استمع اليه وكانت الساعة تقارب السادسة مساء سالته مرة أحرى عن مصير الكالمة ... وقد عاود الاتصال وكنت احس انه يقوم بعمله وهو مكتئب وعلى غير نفس. كدت اشعر بالحرج لأنني وضعته في ورطة. ومع ذلك فأنا مضطر لمتابعة قضمة الكالمة الهاتفية. وكم كانت دهشتي عندما كان يتحدث مع زميله على الجانب الآخر من الخطوكانهم يتحدثون مع بعضهم لاول سرة وبعد لقباء طويل. ففي كبل مرة حديث جديد وضبحك متواصل وقصص واخبيار الانتخابيات حتى نسيت في بعض للحنظات همومي وغضبي واحسست بسعادة لهذا اللقاء لجميل والمحية المفرملة بينهم والذي كانت مكالمتي هي السبب. ن حديثهم وشجونهم وفرحتهم واغلق صاحبي التلفون وطلب ن أن انتظر مرة اخرى ولم يكن امامي خيار غير ذلك مع انني كنت ارى عقارب الساعة تجري نحو السابعة مساء. وقبل السابعة بدقائق عاود صديقى الموظف الاتصال مبرة اخرى. وبدأ الحديث والإسطوانة نفسها. واخبرا وبعد أن أصبحت

حذار ... فالكوليرا قادمة ..

.... في الشتاع ...!

كلنا يعرف بدهياً أن موسم التشار الكوايرا هو قصل الصيف،

ديث تبدأ حملات اللظافة ... والتطعيم ... والوقاية ، ويدلنا على

خطورة هذا الوباء تلك التصريحات التي تسمعها والرأها ليعض

المسؤولين بالاضافة الى الاصلبات التي تلع هذا وهناك.

وبالتهاء موسم الكوابيرا يلتهي كل شيء .. ونغفو بالتظار موسم

غر وحملات وتصريحات الحري. ومع ادراكنا وإدراك صاحب

العلاقة في مواقع مسؤوليتهم لمدئ الأخطار الناجمة عن هذا

الوباء وغيره من آلاوينة التي تعتبر عنواً مباشراً خير مرئي لبني

البشر الا اللا ويغير قصد منا تقدم ببئة مناسبة ومناخ جيد حتى

تترجرع ويتلمو لتفتك بنا أو بأخوينا من جديد ويصبح ألمثل القائل

(درهم وقاية خير من قلطار علاج) مجرد كلمات نوددها وتلوكها

المنتنا يلا وعي ولا ادراك لمضمونها . نحن في وشيحان، ندل

ناقوس الخطر في الشناء ، حتى لايأتي الصيف ويكون (قد سبق

السيف العذل). وندق الناقوس النبه المسؤواين الى الوضع العيء والمكرمة الصحية الاسوء التي تكبر وتكبر على مرأى

فمحرقة التفايات التابعة لأمانة العاصمة والواقعة جنوب

الوسائراد عمان الزرقاء وعلى بعد يقل عن كليومتر واحد الى

الشرق من أسكان ماركا (البولينكلك) والتي تنقل اليها سيارات

للهات الامائة من مختلف مناطق عمان محتوياتها حيث يتم

تلزيقها هذاك وحرقها، تشكل غطراً صحياً جسمياً. على

المواطلين؛ وتساهم الى حد كبير في تلوث للبيئة والهواء .

وعلاما يتم هرق تلك ألتلليات يشكل الدغان المتصاعد منها

عبجابة كثيفة تغطى معظم المذاطق السكلية القريبة، ويصبح

الهوام ملواناً الى درجة بصعب معها فتح توافد المنازل. ويذلك

يفلد معظم السكان حقهم في أستنطباق الهواء التطيف.

ويصبحون عرضة للاصلية بالأمراض الصدرية والرنوية ، بينما

تزداد حالة المرشى ملهم منواء، لا تشيء الا يأن تدريم دقعهم

لكن يسكلوا في أهدى مناطق ماركاء واسكان الأمير هاشم،

واسكان البوليتكنك أو غيرها من المناطق المهاورة. لاهيك عن

باقي العال والامراض التي قد يصابون يها من جراء نكل

الجراثيم بواسطة النباب الذي يجد في تلك المنطقة مكاتأ مناسباً

ساطع ابو حسين

عندها شكرت الموظف على عمله الإنساني. وانني ارجو من كل قلبي ان لا يوجد موظفين آخرين امثاله.

ن الهبيئة العامية للضميان

أرشدوني ماذا افعل هتي

الاجتماعي لم أجد جوابا

الضمان

جرجس بخيت

این انت یا وزارة الصحة الاجتماعي نحن ضيرف نعمل هنا في الأردن الحبيب وننظرا لعبدم مكانياتنا المادية فاننا دأبنا على أنا أعمل باحدى المؤسسات

الإقامة في الفنادق الشعبية ربيدو الخاصة منذ خمسة شهور وتقوم أن هذه الفنادق بعيدة عن هذه المؤسسة بخصم نسبة ١٠٪ اهتمامات وزارة الصحمة حيث من راتبي بحجة أنها للضمان تنشر فيها الحشرات والقاذورات الاجتماعي وعندما سالت عن رقم وتتسبب في انتشار الأمراض . الملف الخاص بي في الضمان هل نجد لديكم عرباً في تنبيه الاجتماعي اوما يفيد انني مثبت المسؤولين بوزارة الصحبة او السياحة لكى تقوم بزيارة لهذه الفنادق خصوصا المنتشرة في وسط البلد واو مرة واحدة ليروا

أضمن حقوقي التي ستقطع من

عنهم أحمد زكى سليمان ممسطقي عبيد السيلا

ومما (يزيد الطيئة بلة) المكرهة الاشد خطراً وفتكاً بصحة المواطن التي تسبيها نقل صهاريج نقل المياه العادمة ومحتويات الحقر الامتصاصية التي تعوم عليها بعض المنازل التي لم تنالها. (يركة) المجاري ، وللذ تفاءل الناس غيراً عندما تم تنفيذ مشروع محطة التنقية ويديء العبل بهاء اذ انها اصبحت تخلف الاذي الناتج عن تلك المياه العادمة وهي في الغالب فضلات بشرية فيها من المسموم ما لا يوصف . لكن مشروع توسيع ثلك المحطة الذي بقال عنه بين الحيلة والاخرى اله سينتهى بتاريخ كذا او كذا والذي نظنه أن يلتهي إذا لم يجد متابعة فاعلة لمنفذي المطروع حال دون تعامل المسهاريج معها .

فاختار ساؤكو الصهاريج منطقة المحرقة ليجعلوا منها مسرهأ ُلعمليات تغريغ الحمولات التي تلقلها سيارتهم . وهي لاتبعد كثيراً عن الشارع العام الذي يعتبر شهاناً من الشرابين المتعدد التي تساهم في تسهيل حركة اللكل والتنقل بين سائر المدن الاردنية. غتلك المياه تتدفق في العراء تتساب على وجه الارض بشكل عشوالي لتلوث ما حولها وتقدم ما تحتويه من ميكرويات وجراثيم هدية لكل الواع المشرات الناقلة للأمراض لتقوم هذه بدورها وتتقلها إلى السمان هذا البلد الذي يقيم في تلك المناطق أو يمر بالقرب منها عماء ذلك ام ابي .

وعليه لا تستفريوا اذا قلنا إن الكوئيرا قائمة في الشتاء . غاذا ما استمر الوضع على ما هو عليه فلا شك انه سيصبح لدي ميكروب الكوليرا توعاً من المناعة بعيث ينشط صيفاً وشتاءاً. وحينلذ لالمنك الا أن نتمثل قول الشاعر:

ياضكفن لو زرتنا لوجنتنا لحن الضبوف وانت رب المنزل استضافة هذا الوباء الذي يحل بنا دون سابق الدّار . كما تساهم بعض الاجهزة في أستضافة ميكرويته في المحرقة.

من هنا للوجه الى مسؤولي الاجهزة ذات العلاقة أن يتقوا الله في أنسان هذا البلد الذي هو اعل ما لملك وان يضعوا حادَّ جنياً نتك المنصرة. نحن الإنطالي أن يصار إلى الشاء محرقة ولق المعليد التكوانجية الحديثة، لأن أرضه الجدوى، وإعداد التصاميم، وغلرح العطاء والكلين من مثل هذه التعليدات التي تشكل من اجلها لهان ولجان تأخذ وقتاً طويلاً على تستقر على

الكتنا نسأل و الرس بالامكان تظها إلى موقع آخر يعرد بعض الشيء عن التجمعات المسكلوة حلى تضمن الل الكليل من الأعطار الصحية التي قد تسبيها ؟ سؤال بحاجة الى اجابة صنية ، ترجو ان البية و آنية عدا

أن تقول الكثير حول هذا الموسوع ولكننا مندع العبور التعدث مَن تفسها .

سائقو سرفيس وادي السير بشكون او ضاعهم

السبت ١ كانون الاول ١٩٨٤م

وصلت الينا الرسالة التالية والموقعة بعدة تتواقيع من سسائقى سىرفيس خسط وادي السبر يشكون فيها من قلة المورد المادي لسياراتهم.

نحن الموقعين ادنياه؛ سائقيو سرفيس خط وادي السير.. تحية واحتراماً وبعد..

. * \ 1 / 3 A P / A .

الموقف الحالي وذلك بسأن معظم

لركاب من جبل اللويبدة والعبدلي

دوار الداخلية والدوار الثالث.

يكون هناك اي اتجاه عليه وذلك

صعوبة الموقف وبعده على

الركاب، ولأن منطقة جبل عمان

لقد كان موقفنا في البداية في اول شارع وادي صقرة، وتبل شهر نقل خطنا من موقفه الاصلى الى جسر المهاجرين، وقد راجعنا الجهات المختصة بذلك، وافادوا لنا بأنهم قد وضعوا الخط تحت التجرية لمدة شهر. وقد انتهت هذه المدة بتاريخ

ونحن الآن متضــرريـن من

فالبنسبة لموقفنا المالي لا ● اما العقيد محمد الفارع-. مدير داشرة المسر بالوكالة فقال على الاخوة السائقين مسراجعة الإدارة وتقديم هي المنطقة التي يتواجد بها



فنحن نرفع اصواتنا الى دائرة السير ليتحقق رجاءنا في نقال موقف سيارات وادي السبير الى مكانها القديم لكي نعيش باللقمة الكريمة، ونكون بعيدين عن المخالفات التي تحصل معنا كثيراً

والبلوا فائق الاحترام.. عدة تواقيع

● وشيحان بدورها نقلت هذه انشكوى الى السيد محافظ العاصمة حيث قال لنا:

بعد اجتماع لجنة السيريتم التقرير بنقله او ثباته.

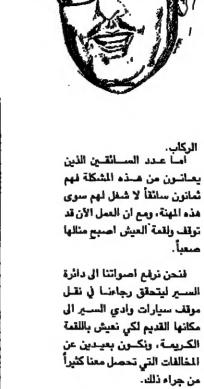
شكواهم.

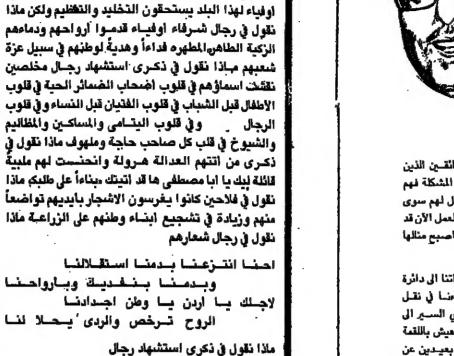
حِرَّبُهِا الْكَتَّيْرِونَ فَالْتُ اعِلَى الْجِمِيْرِ

ا تلغزیرنات دنیدیواته ۱۳۸۸ مستیریوهات

الدعدون شرقة معيسي مراه ولأولاده

المان ألي المصرار العاقمة عدد ١٧٤٦٥٨





بسرخسوا بسهابسوا ومسا بلقى

السبت ١ كانون اول ١٩٨٤ ،

قد بخلد ويعظم التاريخ رجالا أشداء و للمامين

وهم دوماً رهن اشارة الوطن وخدامه بل وانهم أوفياء

ومن بين هؤلاء الشهداء نذكر رجل وفي شريف تظيف بيور على مصلحة وطنه وشعبه إلى ابعد الحدود لا يعرف لهادنة ولا المداهنة مواقفه كانت دوما فيا فها وصريحة لا يعرف الحقد المبطن ولا يتستر بلياس الرجولة لانه جِل بِكل ما تحمل الكلمة من معنى أينما كان وحيثما وجد ل و إن هذا الرجل كان شوكة في حلوق الأعداء حتى وهو بين اطباق التراب إذ أن كل شعريف غيور وكل منتمي صادق لبلده ما زال وسيبقى يذكره ويتذكره وبهذا يتأذى الرجل هنو ابن الاردن البار وصفي لتل رحمه الله ففي مثل هذا اليوم امتدت أيدي الاجرام اللئيمة الحاقدة إلى المناصل الشريف إلى من قباد اللواء الرابع في جيش الانقاذ الفلسطيني والذي أبلي هذا اللواء

بلاءاً حسناً لحسن اختيار قائده وكان ذلك في الجليل

اميم ينصبونه لجلب السياح.. ار

يرمز الى حرية مزيقة.. وودنت يا

بطني لوكان يمقدور هذه الخطوط

لسوداء السجاة على الورق ان

تعير عن هنات الضمير وخاجات

القلب.. ولكن أي للكلام البشري

المتعارف أن يظهر بجالاء ما

تهمس به الروح الستهامية

ارسيك يا رطني.. سن خلف

القضيان.. من وراء القارات

والمعطات من بلاد الغربة ومن

خلف اسوار الظلم.. ومن بعد أن

كاد الياس ان يحملني الى

مهاوية . الصيك .. بمن تركت بين

احضانك فهي الحسية والحطيية

الغالبة . . خلاف المنافعة . . خيالغا

حتى ياثي ذلك اللجر الشرق..

ويتكسر القيد. وياتي القرح..

وتلتقي بين احضائك فبعدها إن

وطني

بعد المسافات التي شاء القدر

ن يضعها بيننا وعبر القارات

والمصيطات والصحاري

الشاسعة.. وبالرغم من العذاب

والقهر والحرمان.. وإسماوة الزمن

اذكرك.. واتذكرك.. وساتذكرك يا

ىختى.. كيت انبى جياك

الخضيراء.. وتبلاك الوكيلية..

وشجر الزيتون.. وعناقيد العنب.

ورائحة الزعتر والشبيع المزروع

عل سفوح شيحان.. لقد احبيت

شمىالك.. لانه جيزه من مياضي

عشته.. وعشقت جنوبك لانها

مسلط راس.. واما قلیی غمزروع

ل وسطك.. حيث عمان العروية.

لينصو ويزدهس الى أن يأتي ذلك

اليوم السعيد.. والى ان يتحلق

الامل للنشرد . . اننى احبك احبك

يا وطني.. فيك عشت حريتي،

وبرميل عنك. فقدت حبريتي

وأمسيست اسيبرا خبلها

التضيان.. في بالأد الصريسا

والديمقراطية.. كما يدعون رغم أن كلمة الحرية سهلة الكتابية

واللفظ .. لكنها تحمل معنى اسم

وابلغ، فعي ليست مجرد تمثال من مدلان برولاية متشغان



القبلة مع اليهود وقد سبق و أن تقدم بطلب ليضدم في الجيش الطُّوني إلا أن رفيس الاركسان في ذلك الوقت بجلوب، ريض ، لأن اللائون ۾ ذلك الوقت لا يسمــح بدڪــول الجسامعيسين في الجوش وأسد التحق مبع الأعلى بين السهول والجبال ولم يكن بين الشوارع والأزقة وصفى مجموعات من الفلسطينيين وجاء مشوفيني يا بنت الخال ثوب أحمر واردان اطوال، الا اذا اليوم الذي كان ومطي ينتظره و بحرارة اقتضت الضرورة على أن يكون نضاله ضد العدو عندما التحق بجيش الانقباد القلمطيني وخاض معارك ضارية في الجليل الأعلى وقد طبق النضال عملًا لا قولًا في مثـل هذا الورقين سقط العملاق شهيداً برصباص الغدر بعد ان عجز هذا الرصاص ف المكتب العربي من أن يمند ألى قلب مناهيم بيغن قائد مذبحة ديرياسين في

وصفى هو ابن القارس الاردني الخالد اللرحبوم مصطفى وهبى

التل شاعر الأردن ولد بعيداً عن وطن اهله ولقي هنفه بعيداً والاسرة

التي سينتمي إليها وصفى ، أل التل، اسرة عريقة قدمت هذه الاسرة في

تاريخها الشرف عدداً من الرجال البارزين الذبن كانت لهم مشاركة

عبد القابر الشل تول رشاسة مجلس وقد هدلتا وحدث غيرنا معن زاروه للثهنئة

عما حصل معه هين قابل وصفى ،حيث كان

وصلى رحمه اند لند سميح بناستأنينال

أمنحاب الحاجات والقاليم كل يوم ثلاثاء

من ڪل اسبو ۾ وهـو شاني رئيس وزراء

اردنى فعل هذآ العمل الطيب هيث سيقه

للرحوم هزاع المجالي وكان هزاج بستقبل

أعممات الماجات كل بوم النين، وكان أد

منور تسماً كليرة عن الكتاب المرجه منه

الى وصلي وكان يتحدث بكل فقر واعتزاز عن عدالة وعظمة وهملى مع اننا نعرقت

جيداً قبل ان يحدثنا ولكن زانت معرفتنا به

اكثر هين لبال له وصفي النكرك عبل ثنك

اللهبرت لفرة واتصل هباتفيناً ببالجهة

السزولة للتعليق وبعد أن أنله ل الرة

الذانية اكد له أن كل مذنب فال جزاءه و هذه

المسورة عن الكتاب هي والتي احتصلت

عليها من المريض هي شرف علليم اتشرف

به وان وصفى يقول في احتفظ بهذا الكتاب

لآت لا تدري ما يطبقه القدر احتفظ ب

ليعلم الناس من هو وصفي وهيڻ استشبود

ومطي ادخسل مناحب البكلمة الستشفر

عطية، حيث انبه اصبب بصدمة كادت

تظده وعيه لانه جلس معه ولصدث معه

واوصله ال حقبه وكاد لا يعمدق الخبس

اللفجع ويقي إل السنشقى مدة شهر وكانت

عبوبته للمستقطى هؤع جراو استشهاد

وصطروبعض للناصب التي شطلها الفقيدز

عبل استلا بعلية السلط عام ١٩٤١

التحق بالكلية العسكرية البريطانية

عن عام ١٩٥٥ مدير للمطبوعات

التشريفات اللكية عام ١٩٥٧

مستشاراً للسفارة الاردنية ق بون عام

١٩٥٧ ، ١٩٥٧ وطبقل كذلك منصب رئيس

ا شكل القليد وزارته الثالثة ف

ه السكسل وزارتيه المسامينية (

٢٩/٠١/١٩/ وقند المنك يسرّمام الحكم

يكل جراة وحنزم وتعكن من إعارة ضرفي

سيلق القانون بعد ان كانت البلاد بمعالة

٨٢١/١/١/١٨ حين كان رحمه الله في مصر

يمضر مؤتمر وزراء الدفاع العرب وآد عاد

محمولًا على أعتاق الرجال والسبب ﴿ ذَلْكُ

وق الختام لا يسمنا إلا أن نقول هذا م

رميلي هذا هو وصلي هذا هبو وصلر

سبيلي تاريخاً لا يمحى وذكرى لا ثموت فلا

مَامَتَ أَعِينَ الْجِيدَاءَ أَسِالُ أَنَّهُ يَا حَبِيبٍ كُلِّ

اردني يا أبا مصطفى أن يكون لقاءنا معاد

على هوش الحبيب الصطاعي لأوله صلى

الله عليد وسلم يحشه المردمع من احب وأب

احبيثال فال جنات الخاد يا بطل و إنا عز

دريك لسائرون وعهدأ فلطمه عل الكس

ان بُنِقي على ما عهدلتا وان نسيع بالخيما

الواشيح الستانم الذي رسات أنسارك

تحسّين الدين تعول ال سبيل اله إبرادا إل

احياه عند ريهم يرزأون

وكيف اغتيل وبالزاء

عام ١٩٤٢ وتخرج منها

واضحة ن الحياة السياسية والاجتماعية في البلاد ومن هؤلاء

• خَلْفُ الذَّلِ مِدِيرِ لِلدِ اخْلِيةَ عُدَةُ سَنَتَيْنَ

الذين أبلو بلاءاً عقليماً ﴿ حرب قاسبطين

ومن هذا بتضم لنا أن إخلاص الشهيد

عمل رحمه اث استلا لكلية السلط عام

١٩٤١ لم انتقل بعدها ال الكرك وقد كان

معلمأ بارعأ يشرح الدروس شرهأ واليسأ

ويقسيح المبسال أمسام الطلاب للمصوال

والاستيضاح وكان علاقته بالطلاب علاقة

اخوبة يثماركهم ﴿ رحالاتهم وحضلاتهم

لِ الجِلْبِ البريطاني النحق وغدة

تلاثة سيتوات من عام ١٩٤٣ ــ ١٩٤٥ ولم

يكن اللحاقه بالجيش البريطاني هبأ بهذا

الجيش إنما كان يقصد من الالتصاق

التدريب عل السلاح ليكون مهيثاً للمعركة

رهمه ان بالوراثة ،و أب عن جد،

في سلك التعليم

وافراههم واحزانهم .

● ادریس التل عضو مجلس النواب

 عين ن عام ١٩٥٨ مستقباراً للسفارة عمل رسمه الله في الكتب العربي بالقدس الأردنيــة ق ايران وق علم ١٩٥٩ شغل منصب مدير التـوجيه الوطنى والإذاعـة مِعد أن انتهت الحرب العالمية الشائية وبعدا تستريح الجهوش وكانت مهمنا هذا الكلب هين عَيِّهُ المرحومِ الطبهيد هزاع المجالِ ترضيع وجهة التظر القلسطينية الرأي العام ويقن في هذا المتمت حتى عام ١٩٦٠ وعين بعدها سفيرأ للاربن ق بقداد ﴿ العالم واظهار خقائق كانت تخفيها الدعايات السهبوبية وتنسل على طسمها وكان فهدا وقد تول رفاسة الوزراء لاول مبرة إن ۱۹٦٢/١/٢٨ وقد كان ﴿ ذَكَ الْوَقِتَ اصْغُر المكتب فروع في عدد من العواصم العربيسة رئيس وزراء ق العالم اذ كان عمره 11 عل والاجنبية وكان من بسين العاملين في الكتب بالاضافة ال منصب وزير الدفاع تغبة من أبناء فلسطين من بينهم جرهان • عنصل القفيد وزرارته الشائية ف الدجائى ورجائي الحسيني وألبرت حوراني ١٩٦٢/١٢/٧ وبىلىن في الصكم حسلًم وأنور النشاشيين ويوسف زعيلاري وسوس العلمي والد كان يتولى ادارة مذا المكتب ثم تقل ال مكتب لندن لاجادته اللنة الانكليزية بطلاقه عين عضواً في مجلس الاعيان الاردني في وذكات وجراته وكان يعمل بإخلاص ويجهد خلسه کلیراً درن کال آو مال راند اعجب به ۱۹۲۳/۲/۱۳ واستمبر ل الحبكم هبلي الرهوم مربى العلمي والنعر بأن وصلي رحمه الله يعملُ بصدق من أجل القضية وكان رصفي بمثابة أمين سر له وكان يكله بعيمات خاصة ● حبيث الف وزارتيه الرابيعية والتي استمرت ل الحكم حلى ١٩٦٧/٢/ كالسفر الى بيروت والقدس لتقل توجيهاته الى عين عضواً في مجلس امضاء الجامعة السؤولين في المكانب وفي أذار عام ١٩٤٧ تم اغتيار ومعلى عضواً في لجنبة اللها منوس • شقل منصب رئيس الديوان اللكي أن العلمى مهمة هذه اللجشة ويضع فقناوير عن ۱۹۲۲/۲/۱ وحتي ۱۱/۲/۲/۱ المُميةُ عرب السطين من أجل تأديمه إلى لجدة تحليق اللثها الامم الكحدة واللهنة الخاصة و عين عضواً في مجلس الأعيان في

اللامم التحدة بالمأن السطين وصغي مناضل عنيد

کان پائود او چ البرموادِ و هذا الغو ج احد الأشواج القلافية التي هاجمت العبدو في الهجوم اذ كانت تدههم سرية مدرعات ثم صدرت الاوامر له بمالزهام الى ، جشين وعيليون فتعكن من تلبيت الجبهة ﴿ مجد الكروم يعد ان قام مهجوم معباكس وكان رَكَ لَ تَعْلَمُونَ أَوِلَ عَامَ ١٩٤٨ وَهُو الْ الْقِيهِرِ ولا نجح ل اخترال خطوط الدفاع وكان من الأدة السرايا في فوجه وجيه المدلم

كانت باز الرئاسية النسية ميا تكيون الصاقة الأردبيه الاصينة إذ أن المضافة مقشوحة اسوابها غبل مصاريعها لاولي . الحاجات السلطمية والمظالم والجرا - طهوف ولا فرد صاحب الجاجة خالباً وهذه . صورة خين لا تجبر إلا عن القليل القليل عن مدى تعايش وصلى مع لبناء شعبه الذي نذر نفسه لخندمتهم ويؤغسلامن ففي أها ألابام ذهبنا لنهىء خريض بالقنفاء ل بيُده

- إذالقد روس - راج تنزل روس ا

مثل هذا اليوم بكي ابناء ِ الأردن دماءاً ولم يبكوا دموعاً

وخسروا انساناً ، ...: • ألا يعوض وهرع منات الآلاف من

كل بادية وريف اردنية لتشيع جثمانه الطاهر ولا يسعنا

ن ذكرى استشنهاده إلا أن ندون هذه السطور البيضاء

الناصعة المسرفة والتي تسروي عن حياته وتاريضه

واعماله الجليلة والتي يعجز القلم عن كتابتها بسل ولا

تتسع الصفحات لتدوينها

تهنئة بالخطوبة 🖳 هيك بالف مبروك ___ سمحوب من بنك التهانى بقدمه عنادل الحروب

> نابق حامد المعابطة ا سامي عيده عود الله الرواشدة الولاسات المسحدة امل العاني الاميركية

يمناسية فطويته على عليل الفرحة الكبرى.

ووالده واخوانه ال السيد،

وقؤاد طهيوب

نموذج من عدالته

نصيحة الطبيب بان يتجنب استاذنا الاجهاد وهذا ما نشاعنه

تأخر طبع الجزء الخامس من هذا المؤلف النفيس، وإن كانت

اسال الله ان يهبه الشفساء العاجس ليخدم العلم والادب

وله مع وافر الشكر وعميق التقدير اطيب التحيات وارجو

صحة الاستاذ اغلى ما تجب المحافظة عليه.

المربية جهد الجاسر صاحب مجلة العرب

بجهده المشكور وعلمه الغزير

ابلاغ ابنتنا الكريمة تحياتي.

عودة الله معادين

يدمع جرى ملى على المقلات تجد. المرق لاتأسن السروات

يسبق هبوب الربيع بالظوات

مرقومة بالقسط بالعيسرات

تللى على بلاد بها للرات

تثقى بها علالي وقصور مبيات

مضى اللي مضي من وأسات

سرطين سيمة من سيع قارات

احس في قلبي لهيب اللاهيات

فريئهن نزلت يموعى ساكينت

مرادهم يدعوا الهوامع دامرات

يامهيمــث الت رب الكائلـــات

واحتلوا يسروجهن مالقائيسات

علوا لي صلوفكم هالهاسلات

اجمع الايطال من كل الجهات

على صائور فيها وينات

الوهى ماتهاب من خوفات

حيسون الصد مطليسات

الغلا سيلة علينا بأنت

مازال الغرب بطمع في الشرق، لاستعماره واستعباده والشرق يدفع الغرب لحفظ استقلاله، وقد حاول نبليون بونابرت ان يفتح سورية ويتجه الى الهند ليؤسس امبراطورية فرنسية عظيمة، فسار بجيشه حتى وقف على اسوار عكا الحصيلة، وداهمها برجاله والاته، أصمد له البطل احمد باشا الجزار وحاربه حربا رهبيا وارسل هذا الشعر يستمد النجدة من شيخ مشايخ نابلس يوسف اغا جرار فقال :...

> والول الماجد اللى فاض يايه رياعابة لاظامها ميل الصيي الطعها مرج بن عامر وقيل تلقی علی جنین مع رایق الضمی طق لها بالسرع الإتأمن الوثي للقرريها سيع القلا سعد الملا كل له لايحقظ الزلات يتناسب الكا اجتلا الأراماري تدفك الحصي يريث مثك أزعة عامرية للطح بهاكنانيس القرلج أيهموهكم

قلما وصل هذا الشعر الى يوسف اخا جرار ارسل قصيدة من وزنها بِلَا الْبِيَّهَا الَّي مِسْارِحُ جِيلِ تَايِلُسِ وَهَذَا نَصِهَا :.

> يقول ابو دارد من قزاد ملوع على مكاتيب أجتلا من بعيد أضيتهن السر ملها خاطري هلة الفرتج اجوثنا مناتيسن ل طوقان استجوا لى سيوقكم ل النمر خالتمردة الكاسرات (۱)محمد الطمان اجمع لي الرجال عُ)اهمد القاميم باليث جمور ٢)هوا ياعطموط لاتعطى والما (1) احمد الجابر بالبت البطاح (*) اولاد مسلخ هالاسود القاتمين (١) الجيوسي يا اسد يوم الطراد عبد الهادى أوض لاتعطى ولا يا لوايلس هيسوا اجمعيسان سيروا الى عكا بجميعا كلكم ولَعَلَظُوا ۖ اوطائكــم يا عرب ن قائل من فهـذا يوســه

والطموهم الطمة الزير الطبيد

قيدوم الصلوف الماشيات واجتزم عالمرب أبي عكا بنيات قي نهار اللقع يوم الموزمات بايعيسن فرولمهسم هالفاتيسات هامي الزيئات صور المحصنات الت كسار الجموع المناهبات مثل عليان الفلا عالمارهات لأموا العرب ميما يساة قالموت خير بن حياة ملاحظى بالقاغرات عثتر زمسان العابسات مايقى لي على الحروب الا الليات

للبى دعوته هؤلاء المشايخ وجمعوا رجالهم وساروا الى عكا يحاريوا المستعمرين وطرودهم شر طرده وشتتوا شملهم. فاهل السطين الابطال المقاوير دهروأ الجيش القرنسي الذي سحق امامه جميع الشعوب الاوروبية واسروا رجاله والتهبوا تخالره وعاد منهزما الى القطر المصري.

> (١) البرقاوي في شوفة هم العلمان (٧) عطموط رأمين (٥) الهرادات في السيلة (١) ال القاسم من قابلس (١) الماج محمد شيخ للمشاريق (١) الجيوسي شيخ كور

صدر حديثا

 مىدر كتاب جديد بعنوان من أجل فلننطين للفشان التشكيل جمال احميس والكتاب يقع في ١٨٤ معلمة اشتعل عبلي اخبار المعارض التي شارك بهما الفنان مؤلف الكتباب داخسل وخسارج الاردن كما يجتري على ترجمات بالانجليزية والالانية واللرنسية.

• مسدر كتاب للدكنبور سعيد محمد الطار بمتران والبيولوجيا

وممنير الانسان، ريقم ني ۲۷۰ صفحة يتحدث عن مراضيم حياة

الانسان وعن بعض الانكبار الجديدة لغاية سنة ١٩٨٢ والتعليلات المبتكرة والاتصاهات عن الطب الوراثي والبيبولوجيا

الستحدثة ريبدأ الكتاب بلمسل وهندسة الوراثة وهيدسية الاسترة وعلم الاحيساء والاستنسساج

حلت تطاو على الرمل !.. وغربان تحوم

واعلن الجداد وجدتهم .. وجدتهم كلهم احياء ولم أحد العلاد وجدت اوق كلُّ جبهة حداء وخلف كل صرخة جلاد

ساليس السواذ

على غيمة ممطرة نئت غشها قبرة غُرَّتُهَا النسورُ التي في الدُّرى

إلى نجمة هاجرت مجنزة ولم تدر أن النبنوز هُنالِكُ مِنْ قَبِلُ مستعمرة وللآن لم تُعِد القُبرة مُحَلَّةً تعدد في الأقِق البعيدُ

هولها أفواة جوهي وغبيد وايار موثقات بالحديد

تنعو بالوبذا واكفنا الإزهار

ويرجع الإحباب . رايتُ في منامي . وقراتُ في كتابُ ق موسم الحصادً.. يهاجم الجراذ ويغزو في موسم البذار لا تنزلُ الإمطالُ

الراة التي هرب من اجلها البطل

يراها معه على ظهر السفينة ولس

متزوجة كالعادة من رجل آخر هو

الدكتور فالح وتسير الرحلة دونما

مضاجات تتذكر اذبيقي عصسام

السلمان محتفظا بهدوثه ومكتفيا

باجترار الماضي الجميل مم لمس

تلك المرأة الفاتئية عندميا كيان

يخرج معها في بغداد ثم يقدم لنا

الشخمية الثانية والتقيت وديع

عذه الصحراء حبل بالهموم

من يُعلُّمُ هذه الصحراة

اسراز الفيوم (١١٤)

لا تخلقوا الأبوات...

ففارس سيجييء

دفنت في الرمل أضواء النجوم

لإنقات الكلام نافذةً ... نافذة أفتح للشمس لنعيرقلبي نافذة ... نافذة اللخ للزيح ... منامیت مرامیت جرحی ودمي نطب 13114

ويطرد الإغراب بالحصان وبالحساة ونجمة ستضيء نحنّ ﴿ حاجةِ عنتر... عداوة الإشرار للأخياز ام عُضْمةً هذا الموتِ والدُّمارُ

ليعبر الغمني

يوسف حميدان

عنتسرُ العبسُ يَسْتَسْطُنِ الإشسار سيفة اللَّمَاعُ يسبِقُهُ وببطش بالخصوم عنترُ العبسيُّ يا اطفالُ غرُّهُ لا ينــامُ سوف یاتی دات بوم

والواقسع ان رواية مثل هذه ببالاحداث والكبلام عن مختلف القضايا عن مجتمع يتسم خيط بيروت ويقداد والسفر عبر

والمنبقة أن الكاتب البدع يقريها الاضمان ودو يصبادع

with sauge and to sel linger.

حمد الجاسر

 ٥ حمد الحاسى علامة حدة نال حائزة حالالة الملك فهد بن عبدالعزيز اعترافا بقضله وعلمته وسعنة اطلاعه وهنو عضو في اتضاد المجاميع اللغوية و في مجمع اللغة العربية الاردني:

الكاتب في محاورة شخوصه فوَق ظهر السفينة وكل من هنؤلاء

جبرا ابراهيم جبرا

التركير على طرح التضية عساف صباح اليوم التالي كان الفلسطينية من خلال وجود وديع احراله حتى يهدأ وحتى يغضب تعارفنا سهلا اصبحنا متلازمين عساف والبطل نفسه في منطقة وحتى يضرج عرائسه لتسمم ص ١٥ ثم يبدأ الكاتب بتدخله القدس في الأعوام التي تلت عام الصيادين فجبرا ابتراهيم جبرا المباشر مبديا آراؤه ومقحما اياها ١٩٤٨م مصورا مأساة الانسان كاتب عن البحر وحنا مينا عاشق ن النصية لينول عن الحنيقة الفلسطيني الذي شرد عن ارضه مثلها في الواقع كل من يدعى انه ثم يصبور لنا مواجهة هؤلاء وانا اسجل هنا ان الفرق كبير يقول لك الحقيقة واحد من اثنين الايطال لجنود الاحتلال والدخول بين العشق للبحر والسقر على اما انه واهم لا يعرف او انه كاذب معهم في معارك خاسرة لانهم بلا عبل كبل حبال.. الغ ص ١٧ متنه بطل رواية السفينة على ظهر سلاح قوی این هم، این هم کنا سفينة في عرض البحر مسافرا وكالعادة فالكاتب كاتب مثقف نتكلم بصعوبة وقال فايز: ومبررا لنا سفره انا هنا للهرب والمقيقة أن مثل هذا التدخيل للباشر لا يمكن ان يندميج ولاسبياب كثيرة اهمهما اننى لم والرواية بحيث يصبح منها بل استطع ان أجعل من لمن بحرى يبقى خارجا عن اطر الرواية وزورقى، من ٥ ئم نىفساجى، ويصبح تدخلها وقد يدخل هيز بوجود أسى عنى ظهر السلينة تلك

التنظير وقد يكون مقبولا في بعض

الاحيان لكن الرأي يشطع ويدخل

مينز المغالطة في مضطق التقدم

الانساني يقول من ١٩ اتدري

كان الانسان البدائي الذي يعيش

عل اللنص ل البراري اكثر حظا

دون ان يوضح سبب تعاسة

الانسيان ل عميرتيا الحيالي

واعتبرها قضية عامة ويستمر

- مجابهة القتل.

ويستمر الكاتب في مصاورة شخوصه على ظهر السلينة اليونانية مضيفا انضمام محمود الراشد والذي يقول كلمات عن الحرية وحقوق البشرية كلاما ككبل المثقفين الرومانسيين ص ١٢١ ويسعسد المضي في سسريه الاحداث ينتحر فالم عبدالواحد زرج لي اعتقد البعض انه انتحر لوجود عصبام لكن محمود الراشد يقول أن انتحاره لترتاح فئة كاملة من المجتمع ويحددها بتلك الفثة لللكرة التي تتعدى بصدرها ص ٢٢٩ ولا ندري كيف نؤمن سين

كرتها مفكرة ركرن محصوا

وتنتهى الرواية بالنزول من

البحر على ظهر السفينة اليونانية جبرا أبراهيم جبرا لم بيتعد عن المنظار الروماني في معالجت القضايا التي لتحسم بال بليت معللية ومستمرة لنلس المرحلة هتى ولم تطرح الرؤيا لحسمها رمى (النهاية رواية منسرة الكاتب مددع جعل اللغة مطواعة المالة لمعمور معوما والمالا

الشضوص بطرح قضية منغ

سالة الي الاستيان روكس بن زايد العزيزي

من عسلامة المسزيرة

في الاردن وحده.

اخوانه بما يتصف به من فضل.

يقول الكاتب جيارا ابراهيم

جبرا في بداية روايته راسما لنا

البحر والبصر جسر الضلاص

البحر الطري الناعم الاشيب..

ويقول الكاتب حنا مينا متحدثا

عن البحر في روايته والشراع

والعناصفة والمسافة بنين العين

ومنزمي البصر ليست السنافية

الرحيدة الرزية وليست كذلك

المساقة الاكثر طولا أو بهجة

وشاطى اللاذنية نصف مالة تمز

على منيط في سفح جبل وفي وسع

السرء وهنو عليسه أن يعضي مشع

منحنياته المتدة من الطابيات الى

المنارة وأن يسير رويدا على

الصخور أو يقفز فوقها أن البحر

سر وابدا لا يجب افشاء الاسرار.

يتحدث عن البحر الذي يسافر

على متنه فهو جسر الخلاص وحنا

ميثا يتصدث عن البصر الذي

يعيش على شواطئه ف اللاذقية

حجرا في اعماقه عالما عارفا بكل

فالكاتب جبرا ابراهيم جيسرا

الى الاستاذ الجليل روكس بن زائد العزيزي

لقد اتحفتني ايها العالم المحقق بل اتحفت رواد الادب

والثقافة العربية بالمؤلف الضخم الغزير الغائدة معلمة

التراث الاردني، الذي وصل الله منه المجلد الرابع ومنا قبله

وارجو ان استفيد بقراءة بقية اجزائه وان يهبك الله من القوة

والصحة والنشاط ما يمكنك من الاستمرار بتاليف ذلك الكتاب

الذي هو بحق معلمة للتراث الشعبي ف بادية الجزيرة كلها لا

ولقد تصفحت ذالك الجزء فرايت الاستاذ الجليل (ص ٢٣١)

أسبغ عل من الثناء ما لا استحقه ولكنها شيمة العلماء

الفضلاء ينظرون إلى غيرهم بغين الاستحسان اذ الفاضل يرى

وقد تأثّرتُ حقا مما قرات في آخـر الكتاب (ص ٤٩٦) من

اسفينة

هذه هي اخيرا

السلينة البحرة الى عالم البروهم وديع وعصام ولني ومها خطيبة

الرواية معباة كالصندوق بالذبذبة رهذه القضايا يجمعها

أننى دائما هذا لا الخارق هذا الكان الاعند الليل، حيث اتي الى مناكل صباح واقف اناو(الشلة) نسرد المكايات ونذهب أي بعض الاينام الى السينمنا والرحسلات خارج عمان كي (نشم الهواء ما أم ليس هنالك عمل) نتسلي به والأوق المائه المال المسبح (مطرياً على حسابنا) وذلك لتعودنا عليه منذ سنوات طويلة ، وكل ما نملك تصرابه هذا أن هذا اللهي.

دون جدوی، وشطت اناس كثيرون من اجل ايجاد عمل لي وللاسف الشديد لا أحد يبحث لم عن عمل، انني اصبحت الأن في حالة يائسة من هذا الوضع الزّلم ولا اقدر ان اتصرف اي شيء.

الاحتوال المدنية في هذا البلد ومجنسين بالجنسية الاردنية لكن الشيء الغريب في بلدنا اننا نحب الغريب ولا نحب القريب وقرص

الى وزارة العمل:

ندن مسجلین فی سجلات

السنت ١٩٨٤ كانون اول ١٩٨٤

نشرنا في الاسبوع الماضي الجنزء الاول من

التمقيق الصحفى حول العاطلين عن العمل والإسباب

والبوم نتابع بقية التحقيق

عاطل عن العمل:

مطيمان عبدانة احمد -

إنامن عائلة فقيرة جدا لا تقدر

من مقاومة الغلاء الموجود في

المنا هذه، لقد اكملت دراستي

الثانرية في عام ١٩٧٤ وذهبت الى

بلد عبريي من اجبل الدراسية

ولكنني منذ السنة الأولى لم اواق

ل الدراسة ومن ذاك البلد سافرت

الى السعودية لكى اعسل بها أي

شركة خاصة ولكنني نوجئت

بعدم القبول من الشركة وعلى

اللور رجعت الى الأردن وكان هذا

ل عنام ١٩٧٦، تقندمت بيعض

الطلبات الى دوائر حكومية

رشركات خامية ولكنني لم اوفق

إُ ذلك، عملت (إ بيع السلع على

والرصبيفء وكان هذا العمل قد

ولد في نفسي كراهية العمل، وذلك

حينما افكر وارى فلان من الناس

اقل منى ثقافة ويعمل مسؤولا في

شركة أو قد حصل على درجة في

دائرة حكومية، من هذا النطلق

فررت بأن اشرك العصل وأبقى

وعندما حاوات مرة اخرى

لمرق ابواب العمل كان الرد على

من قبل اصحاب الشركات بانه

یس لدی شرکتهم ،کادراً، مـع

لعلم بأن معظم موظفي شركتهم

من العمال الاجانب ويتقاضون

راتباً خيالياً مم ان عملهم يكاد

يكون بسيطا أي ننظري ولكنهم

يعتبرين هؤلاء مخبراء، أما نحن

اسماب هذا البلد فبالا نعبرف

شيئاً مع اننا اصحاب الأواوية (.

ومصاريفى الشخصينة

اتقاضاها من الوالد مع انه لا

يقدرعلى اعاشة اخوانى الصغار

ومع ذلك فبانيا مجحف بحقهم

واقتطع ما يقارب ربع راتب الواك

وهذا بنظري قليـل جدا وهـو ما

بقارب الـ ١٥ دينارا شهريا.

لأنني شباب واريبد ان اعسرف

وأريد أيضا أن أكون مثل غيري

من الشبان الذين يلعبون بالنقود

لعباً. الوالد يُعيل ١٢ نفراً وكله

صغارا لايقدرون على العمل حتى

لوكاتوا قادرين على العمل فسوف

يجذون الابواب مغلقة امامهم و

... خليها على الله.

لم ندق لذة العمل :

خليها على الله : .

سائحاً دون عمل.

احـق منهــم :

والسيناسية التي تتبعها وزارة العمل فهي غير منصفة ابدا حيث تأتى بصفقات كبيرة من العمال الهنبود والمصريبين والبنفال والسريلانكيين والفلبينيين والكوريين وغيرهم الى هذا البلد، فياخذون خيرهذا البلد ويبنون به بلدهم الأم، ولهذا اود أن أتوجه الى وزارة الصميل بسأن تضيع الأولوية الى العمال الاردنيسين لانهم هم عماد هذا الباد ورفعته.

📵 کیایید حسن علوش

لقد انهيت دراستي الاعدادية

في عمام ١٩٧٠ ومن ضيق حال

اهلى تركت الدراسة ويدأت اعمل

كبائع متجول في الاسواق وكنت

كل ما اجنب ادفعه للعائلة من

اجل ان يتابعوا مسورهم 🕻

لعيش. فقد استمريت على هذا

لحال 100 لمدة خمسة اعوام

ويعدها تركت عمل كبائع متجول

والتمقت بعمل أخبر أواحد

المسانع وعملت بهذا ألمسنع مدة

منئة ويعدها تركت العمل به لأن

الأجسر لم يعسد يكفيني ويكفسي

اسرتى ومنذ ذاك التاريخ وان

أما من يطعم أهلي - فالوالدة

هي المول الوحيد لهذه العائلة

حيث تعميل في احدى البياوت

(خادمة، وتصرف على اخرتي اما

أنا الرجل ثلا عمل لي أبدأ .

يدون عمل.

عاطل عن العمل:

وضيع بائيس ..

(4)

ان المسروف اليومي الذي اتقاضاه فهسو من الوالدة لأن الوالد متوفي رحمه الله منبذ عدة سنبوات ساضية، والمبلغ الذي اتقاضاه لا يسد رمقي فهر قليل جدا حيث لا يسد نفقات الدخان والسينما ويعض المشاويس التي احبها مع اصدقائي، أما هذا المكان فهو الوكر الرئيس لي حيث لا افارته الاعند ذهابي الى النوم

خادمة كما ذكرت لك في المنازل، تد

قامت بنجهيز العشاء لي حيث

اتعشى واذهب الى النسوم وعنسد

الصباح اذهب الى مكانى المعتاد

قليه العميل ..

لقد تعودت عبل قلة العسل

ودامثت عليه ولكنني مع هذا كله

م اترك مكان فيه عمل الى وصبلته

وقدمت له طلبا لكنها تذهب كلها

مواعیدا دون ای صدق او تنفید

لهذه المراعيد... وما علينا الا

وزارة العمل لم تهتم بنا ابدا

وهي تعرف بأن هناك الوقا من

العاطلين عن العمل وهي تعرف

انضا أن مناك فرصا كتيرة من

العمل لكنها تبقى هذه ألفرص

للعمال الغير اردنيين فهي تضع

الاولوية لهم لا للمواطن الاردني

طبيع قول إنه دورلغه على مليك والمامي

الصبر حتى يقرجها الله.

الى وزارة العمل:

والمفضل عندي.

لقد طرقت الابراب كلها راكن

العمل موفرة للغير اردنيين فقط

حيث اجمد الوالدة التي تعمل

المسوص - عناطل عن

رجال وأعمال

الأم خادمة وتصرف على ابنها الشباب..

حتى الدول العربية ..

احدى الشركات الاردنية شعارات لاتمت للحقائق التي يجب ان تترجم الى سلوك يتوافق مع امكانيات تلك الجماعات وفق أولويات عامة لا من اجل اهداف فرعيه أو أخرى خاصة بل من اجل نظام اجتماعي افضل .

الخاصة، كان هذا في عام ١٩٧٤م وقعاة استغنت هذه الشركة عن 🔳 خدماتي وكبان العذر أن ذلك ان امكانيات الشركة المادية تسد تقلصت، فقد تركت العمل من ذاك التاريخ ولغاية يرمنا هذا مع العلم 🔳 بأننى حاصل على دبلوم محاسبة 🔐 منذ عام ۱۹۷٦.

لقد كنت في البداية اعمل في

ونحن نتوجه للوزارة كعاطلين عن

العمل وترجو منهم أن يوفروا لنا

عملا لاعاشية اهلثا واختوانتنا

الذين لا يجدون من يعيشهم.

لقد بحثت عن العمل وأن كل 🗷 مكان وحتى الدول العربية تمت

بالبحث عن العمل بها راكتني

للأسف الشديد لم اواق، اما من

ناحية المباريف التي امبرقها

لهي تأتيني من اخ لي يعمر أدول

خمسون دينارا وطبعا هذا المبلغ

﴿ لا يكفيني كونى شاب رقي مقتبل

عمري واريد أن اذهب الى حيث

شئت، وأسبوة بأصدالي من

المفروض أن أمسرف مثلمها

عشر سنوات دون عمل:

لفتح محل تجاري الا انني لم اكن

الماملة الفريبة على الايدي

العمال الاردنيين مم اصحاب

يصرفون وينفقون.

استعرض الدكتور جواد العنانى وزير الصناعة والتجارة مع السيد مهدي العبيدي امين عام مجلس الوحدة الاقتصادية العربية لدى استقباله له أسبوع الماضي . أهم القضايا المدرجة على جدول اعمال المجلس الوزاري لدول اتفاقية الوحدة الاقتصادية ف دورته الثانية والأربعين التي تعقد في عمان في الأسبوع الأول من الشهر القادم .

لإقتصاد في الحياة

إن منطقة الاحداث الناريخية للمجمو عدالبشمرية ومن مضطلق

الحقيقة التي لا يمكن تجاهلها أن المجموعات البشريسة التي دامت

وبقيت تغرض وجودها هي تلك الجماعات التي استطاعت تضفيم

السبل ف حياتنا وكانت اقرب للحضارة من التخيط العشوائي التي

قاد بعض الجماعات البشرية الى الذبول والانقراض او الجمود

النحرى اودي بكل انماط الحياة فيها لذا فلم يذكرها الناريخ ولكن

ان عصب الحياة لكل جماد هو ما تعتمد عليه في بقاءها ونموها

وبالتالي يتحكم في مسير الجماد وفق معايير يندركها الاقتصاديين

والشعبوب التي وجدت نفسها عاجبزة في لحظة منا عن النهوض

بالأعباء التي بمكن أن تكون ضرورية جداً وبذلك وضعت هباتها

رهيئة لبعض المستفيدين . لذا وجب على الجماعات أن تغتظم وفق

اسس لا تتعارض مع قبولها وطبائعها ليكون نظامها ثابتاً راسخاً لا

محقوظاً على الاوراق موجوداً في خبرائن الكلب لا يرى منيه سوى

محسن احمد حسين

الاكتشافات ادت الى معرفة وجود مثل نلك المجاعات البشرية

كما تم بحث واقع العمل الاقتصادي العربي المتلطراء وسيل النهوض به وتعزيزه ...

> وزير الأقتصاد السويسري يصل الى عمان

ومسل الى عمان يوم الاثنين الماضي الدكتور كورت فورغار نائب رئيس لاتحاد الكنفدوالي السويسري ، وزير الاقتصاد العام في زيارة رسمية للأردن استغرقت يومين بدعوة من الدكتور جبواد العناني وزير الصناعة والتجارة الأردني ..

الخليج حيث يرسل كل شهر مبلغ 🍙 وبدحث السيد فورغلر مع الدكتور العناني وكبار المسؤولين الأردنيين السبل الكفيلة بتنمية العلاقات التجارية والمساعية بين الأردن وسويسرا . والجدير ذكره أن وزارة الاقتصاد العام ف سويسرا تضم وزارات التجارة والخارجيمة والزراعة والصشاعة والتجارة والاسكان بالاضافة الى وزارة العمل ...

« الموافقة على التفاقيات اقتصادية، ..

الناشير والشركة الأردنية

المشاعة مشاديق الغفسار

ترض لجنامعنة

اليرموك لشيزاء

مسعسدات لكيليسة

و قرر مجلس الرزراء تقديم

أربس لجامعة البرموك بقيعة

مليوني جنيه استرانين اشراء

معدات لكلية الهندسة والبلغ

جزء من قرض بريطاني منح

للأردن لأغبراض تنسوينة

الهندسة ...

رالقواكة...

قرز مجلس الوزراء الوافلية ، عبل الانفانيات الانتصادية الصدلة التالية: ... شبركة الاتصاد لمشاعنة الفسالات، جمعية زهبه إلى الوردية والستشفى التابع لها كما وأفق مجلس الوزراء عسل الاتفاقيات الاقتصادية التالية : _ السركة عبيث وادلبي لانتاج

انتا في الأردن تلقيل الأيدي ۷۸٪ زیادة مبیعات الماملة المطيبة منع العلم أن

بلغت مبيعات شركة مضاجم

٥٢٥ ألف ديستار قبروض لحمعسات

نقد حارات ان اتعارن مع اخي العناويية و القد مجلس ادارة المنظمة تعاونية في المملكة .. 🖿 التعمارنية عملي قبمول انتسماب يعرفني بأنني طائش ويصعب على الله الله الله التعماونية ان اعمل في مثل هذه الإعمال، ٢ بعمان . والجمعية التعاونية لاننى تعودت على قلة العمل منذ ■ للثروة الحيوانية في لواء جنين اكثر من عشر سنوات وإذا عاطل 🝙 كما وافق المجلس على

وانا متعود على ذلك ركيف يكون أي المساطق المساطق الرغبة في العمل والأجر قليل؟!،

الغوسفات ...

كلاءات والضَّل بن أي عامل القوسفات ألى شعركية الإسمدة : 🖪 . الأزونية شنلال الأشهير العشر المدين، جميع الشركات تكتلي الماضية ٢٥٨ الف طن بريادة بالغرباء والاردنيين من قلة العمل كيرة قدرها ١٨٧ عن مبيعاتها يتوالدون غيل السينمات ■ خيلال الفائرة ذاتها من المعام 🙀 الماضي ...

نقطة وحرف!

00 عندما يصبح المسؤول الريباضي العوبية في ايدي اعدائه يفقد مصداقيته لدى اقرب المقربين اليه!!

00 لا تحاول ـ يا صاحبي ـ ان تجامل الأخرين على حساب البعض! كن رجلا نعم: رجلا بكل ما في الكلمة من معنى!

٥٥ آن للبعض ان يعد العدة.. ويرحل عن ديار صحافتنا الرياضية.. بعد ان ،انكشفوا ، بجهلهم في تحليل مباراة او كتابة خبر.. او حتى معرفة ابسط مباديء الكتابة!!

٥٥ الناطق الإعلامي في اي اتحاد رياضي مهمته العدالة في توزيع الاخبار الرياضية على الصحف! ولكن مع الاسف معظم هؤلاء يبحثون عن «الصورة، قبل كل شيء!!

٥٥ أن تكون لاعبا مميزا أو مدريا طموحا أو حكما جيدا فهذا ممكن أما أن تلبس عباءة والصحافة الرياضية، فهذا

* ملاحظة: يقصد بالجهل هنا: اولئك الذين جعلوا من هذا الشخص اداريا عليهم!!

٥٥ ستبقى عبارة ذلك الرجل تدق ناقوس الخطر على اولثك الذين يلتفظون اخر انفاسهم:

العيارة تقول:

- لا تكن مثل سمك البحر، تيار ياخذك وتيار يرميك.. كن

٥٥ قال ئي: - لانني ابحث عن ولقمة العيش، فليس بامكاني ان ارفع صوتي في وجه السؤول عني.. ولهن سياتي اليوم الذي

اجعل منه ولقمة سائغة.

0 ابو العيد 0

نادي منشية ابو حمور

من اندية الجنوب النشيطة مصاف اندية الدرجة الشامسة واحد الاندية المرشحة للوصول

تأسس هذا النادي عام و في كرة الطائرة شارك القريق ١٩٨٢م، وتمسارس بسه مختلف في اكثر من نشاط آخرها صاعقة الالعباب والانشيطة الريباضيية كرة الطائرة في كلية الكرك. وفي تنس الطاولة احرز القريق

نفي كسرة القدم القريق في المركز الثاني عام ٨٢م وليد الطوره

احبار..

** بلغ دخل برايان روبسون من مباريات الموسم الماضي للدردي الانجليزي الكروي ١٠٥ الاف جنية استرليني .. يــــا

المارام ما تشلو بالسيدي سمسار كرة القدم دعوة بمبلغ وقدرة ٢٠٠ الف دولار من خلال المحكمة وذلك كليمة تعويض له من مستحقاته المتبقية من صفقة بيع البرازيلي سقراط لنادي

★★ ما يزال جنورج بيست لاعب كرة القدم الدولي السابق مسجوبًا .. بعد أن قررت المحكمة البريطانية حيسه مدة ثلاثة اشهر نتيجة اعتقاله يوم ٢ الجاري وهو يقود سيارته تحت تاثير

** أعلن لاري هوار بطل العالم بالوزن الثقيل بالملاكمة والذي بلغ الخامسة والثلاثين من عمره انه لا يجد في هذا العالم الواسع منانسا حليقيا يمكنه تحديثه الأرعزيت عن عرش الوذن الثنيل الإشيء واحد الا وهو .. الزمن!!

أ _ درري كامل : كما في معظم

بلاد العالم . حيث يلعب الدوري

من مرحلتين ذهاب وإياب .

ويراعى في بعض الدول أن يلعب

الخصمين كل على ارضة في

- القدم . ونقصد به دوري الدرجة في المحمطة الرابعة من الأعلى في بلد ما . فمن دوري هذه المعلومات نقدم نبذة مختصرة الدرجـة بحـدد بـطل الدولة . حول بطولات كرة القدم من والدوري العام عدة أنواع
 - ١ ـ الدوري العام . ٢ ـ الكأس الوطني . ٣ ـ بطولات اوروباً .

أ - بطولات افريقيا .

- ه حربطولة كأس أسيا. تبدا اليوم بالدورة العام لكرة

- • حكم كروي،... ما يــزال يـرضـع من مبـادىء قانـون الكرة ! .. جعل من الحدة قدة في احسدى مساريسات الدوري الممتاز ... ا
- الكبل يهاجمية .. ويبؤنييه ولكنه يتجاهل ما يسمع ويرى اا
- • رئيس اتصاد رياضي للعبة جماعية تحدي الجبيع
- • شاريمع ثـورة العمل في
- قيادة أمور الكشافة في أحدى المحافظات .. ومنا لبث ان غفا غفوة .. ما بعدها غفوة !!
- واعلنها صراحة انه سيبرسل المنتخب الوطني للاشتراك في دورة عربية رغم المعوقات الصعبة جدأ التي يواجهها هذا الاتحماد ، .. وفعالًا شمارك

- نقطة والخاسر لاشيء المنتخب في الدورة !! وهذا يعود من أجل زيادة

عدد القرق ٤٠ نادياً

- د ـ الدوري المشترك . ـ وهـو مزج فرق درجتين او اكثر مُعاً بدوري سريم كما في الكويت. وذلك لإختيار عناصر ، المنتخب
- سيبؤثر ذلك على الجيوب المقلسة لدى المواطنين اولاً ● ● مشاهد من مباراة العرازيل والارجنتين التي جرت عام ۱۹۸۲ باسیانیا
 - فاعلية الهجوم لدى جميع الغرق إعداد : منير عبد الرحيم
- وباستمرار .. وكلمة شكر صادقة للتلفزيون !

فرأت

● • ان الدوري المعتاز

سيشهد في مرحلة الإيباب

ضغطاً هائلًا على سرعة

انهانيه وبالتاليَّ .. فيان

ملاعب عمان واريد والزرقاء

ستشهد کل یــوم ــ عـلی

الأقسل _ مساراة ، حيث

عبر التلفزيون الاردني يوم

.. المطلوب :اعادة

التراث الاسبائح

الكـروي ۽ منن جـديــ

الجمعة قبل المافي !

💥 السبت ا كانون اول ١٩٨٤ م

نسيت أحام لك

منالقا مبنة لن

عين الحسود فيها عود

- عندما بعرف كل حامل ب ـ دوري المرحلة الواحدة : قلم نزیه انه قاض .. سوف كما في سلطنة عُسان حيث يلعب يفكس كثيراً قسل أن يصدر كل فريق مع الأخر مباراة واحدة احكاماً نهائية .. لا تقيلُ
 - جـ ـ دوري المجموعــات : ــ ويطبق هذا النظام في الدول التي تحسوي فسرقساً كثيسرة في نفس الدرجة. كما في البرازيل حيث

 - وفي الدوري العمام الفمريق الفائر له نقطتان فالمتعادل والخاسر لاشيء. ولكن هناك بعض الدول مثل إنجلترا والعراق غيرت هذا النظام إلى نظام جديد يطلق عليه ، الطريقة الإنكليزية ، حيث للفائز ثلاث نقاط والمتعادل

 - كلية مجتمع الكرك

ضربة جزاء

العربية الخاضعة تحتُّ سطوة التقاليد شيئًا من الامل والرجاء بان تنطلق بحرية تلعب تركض، تسجل، تحاور، وتشارك.



★★ قرر الاتحاد الدولي لكرة القدم أن يدفع كل صحافي مشارك بتغطية بطولة كاس العالم عام ١٩٨١ بالكسيك ٢٠٠ دولار وهو مبلغ احباري لا بد من دامعه وذلك جرصا على منع الاشخاص غير المؤهلين من تغطية البطولة!

★★ اكدت المبحف الإيطالية.. ان فالكبار وزيكو وشيريزو وجونبود . وجميعهم برازيليين هم الفضل واحسن اللاعبين في الدوري الإيطالي لكرة القدم.. اضافة إلى الغرسي العمالي

**

باريس خلال كانون الثاني القادم كما تزر اتابه بطولا العالم لأغتراق الضامية في ادار القايم في الشيونة



** ما حققته المغربية نوال المتوكل في اولبياد لوس انجلوس على مىعبد الرياضة النسرية العربية بشكل خاص يجعلنا إ امس الحاجة لاعادة ترتيب أوراق هذه الرياضة من جديد. فسالانجاز الذي حفقته المتوكل زاد الفتاة الرياضية

تحدة.. للمتوكل!

تحيىة للمتوكل.. ليس لانها حافظت على سمعة العـرب بالاولمبياد فقطبل لانها ستخرج الفتاة العربية من قمقم التقاليد



** قرر الايطالي باولو روسي هداف كأس العالم باسبانيا.. اللعب لدى أسريق ميلانس في المرسم القيادم.. بعيد أن زادت الشاحنات بينه وبين ادارة نادي الجوانتوس الذي يلعب معه



اخبار!



* ﴿ قرر الاتماد الدولي اللهاب اللوى اقامة بطولة العالم ل



تسعون علامة .. وتتبقى عشر علامات بيد رئيس اللجنة التي يضعها بصفته مراقب للحكم المتحن! تقدمت للقحص النظري.. وحصلت على ٥٥٠، علامة من اصل ٦٠ اي من فحص حكمين فقيط.. وتبقى حكم ثالث لفحمى.. فاللفتني اللجنة الفاحصة أن المكام الثلاثة ومعهم رئيس اللجنة قد أتفقوا على انجاحي في الفحص النظري نتيجة

اجاباتي الدنيقة وحرص على اعطاء الاجوبة بما يتناسب ودوح

مأساة حكم كرو ي!

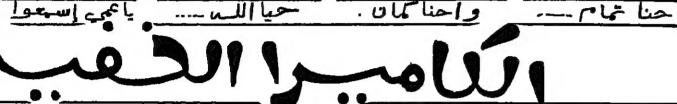
حدثني احد حكام الدرجة الثانية بكرة القدم عن مأساته في

للقحص العملي.. ونجحت ليه بمعنى انني استوفيت شروط الترقية كحكم متاهل (بجدارة) للدرجة الاولى.

(وراحت ايام) (وإجت ايام) .. واذا باللجنة الفاحصة تعلن أسماء الناجمين في قحص الترقية.. فامعنت بقائمة الناجمين جيدا فلم اجد لاسمى مكانا فيها؛ فسالت عن سبب اسفاط اسمي - سهوا - (حسيما كانت نيتي).. فجاء جواب اللجنة الفاحصة بانني لم اكمل القحص النظري.. قحصلت على ما مجموعه ٥٥ علامة من ٩٠ وبالتالي فإن تقديد رئيس اللجنة للعلامات العشر التي بحورته لم توضيع، فرفعت صوتى باللجنة -لأول مرة - وقلت للد قلتم لي الله تلجع ولا دائمي للفحص مع الحكم الثالث ، ولكن لا حياة لمن تنادي!!

اسالكم يصدق، عل استحق والرسوب، ١٤ وعل كل من نجع ن اللحمن . يستحق النجام؟!

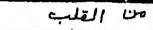
٥٠ څمر فشنوو ٥



دوخت الاسرائيليس

النوم سلطان













فوزري البندار

 ٥ رحت افتش عن الإصدقاء والصديقات الذين كانوا متفوقين وعباقرة على مفاعد الدراسة. فلم اعثر على اي منهم او منهن في مركز مرموق.

أصبح اكثرنا خجلا وتساتاة وزيسرا للاعلام ذات مسرة. وجمع اضعفنا ق مادة الحساب ثروة اسطوريية وهو يعيش الأن متنقلا من قارات العالم وشواطئه، وتحول زميلي الذي رسب في مادة التاريخ عدة سنين الي مدير لمصلحة الأثار، وصار الذي كنا نشفق عليه عندما فقد ساقه في حادث سيارة من اشهر لاعب كرة القدم، وهرب زوج اجمل واذكى زميلاتي منها ليتزوج من فناة قبيحة

والنجاح في المدرسة لا يعني النجاح في الحياة، والتفوق والعبقرية في الصغر قد يتحولان الى عبء تقبل في الكبر.

فمعظم العباقرة الذين دخلوا التاريسخ خرجوا من الدرسة واساتذتهم يتنساون لهم بالفشل، فقد كان ونستون تشرتشل خاملا ف دراسته، وترك برنارد شو المدرسة ليلتحق بوظيفة صغيرة، وتعلم البرتو مورافيا الكتابة على يد امه حيث كان يعمل طوال اليوم صبي لبقال، وذال العقاد الشهادة الابتدائية باعجوبة وريما لو اكمل دراسته لما سمعنا به ولكان كغيره من عشرات الوف المجهولين من حملة الشهادات العلما.

من المؤسف ان الدراسة تشيع افكاراً وميادىء مثالية ورومانسية عن النجاح في الحياة، وعندما يضرج الشباب الى الواقع تصدمهم التجربة المرة ويكتشفون ان للنجاح في المجتمع مقاييس واعتبارات لا تخضيع كثيراً للذكاء، أو العبقرية، أو التفوق في الدراسة.

لقد تغيرت الأن مقاييس النجاح ف الحياة، اصبحت الفتاة المراهقة وهى على مقاعدة مقاعد الدراسة تعتبر النجاح هو الغوز باثري الرياء العالم، لذلك فان اكثر من ثلاثة ارباع النساء يندبن حظهن العاثر.

واصبح الشاب يحلم بأن يصبح مليونيرا، يتقاضي ويدفع عمولات، ويبنى عمارات، وينشىء شركات ويؤسس مصانع، ويقطر مع زوجته في لندن ثم يتعشى ويسهر مع صديقته في نيويورك.

وكبل مَنَّا المنساه من الله، فيمنا لو تجحت الجهبود والوسساطات الدولية المبذولة لاقتساعي بسائزواج، ان يرزقني باطفال غاية في الغياء، واسبح بحمده ليل نهار لو جاءوا متخلفين عقلياً مثل العروس التي افتش عنها لكى تصبح العزيزة زوجتى.

الو ... خضرتك المدير؟

ـ ألى شهر باحاول اتصل فيك؟ _ والله كنت باشم الهوا في اوروبا

۔ وامنی رجعت

۔ من يومين بس ـ و الدادُرة كانت ماشية تمام في غيابك؟

- أن الحقيقة لما رجعت لقيت نصف الموظفين غايبين

ـ كيف كان الجو في اوروبا؟

ـ والله يا الحي أحلى من هيك ما فيش. ليش ما فكرت تمدد الإجازة كمان شوية؟

ـ ما اكذبش عليك لما سمعت فيه تعديل وزاري اخطريت للرجوع قلت يمكن في التعديل اكون وزير. ۔ و بعدین شو الل حصل؟

ـ ابدا وعدوني في التعديل القادم ... وحضرتك من؟ ... انا ما اتعرفتش عليك؟

. احنا جريدة شيحان

ـ والله لاخرب بيتكم لو كتبتو حاجه

دِ الله نِستِرِيّا ،

حبات

من الواضح ان الادب بدأ يتراجع ويموت فالم ادبائنا البوم لايوزع كتابه اكتر من خمسة الاف نسخة من المبطال الخليج واذا اسعده الحظ ▼ تكرم عليه الناشر بطبعة حديثة مطلعها: جديدة تتام بهدوء على

رفوف المكاتب عدة سنين.

ولم يعد هناك شعر فقط

هناك شاعر او شاعران

وخلفهما بمسافة بعيدة

يلهث تسعون هاويا للشعر

المنثور، أو النثر المشعبور،

يجمعون الحروف كعما

اتفق، وحاصل الجمع دائما

قصيدة رائعة من الغموض

والابهام والركاكة وسقم

000000

الجمال مجد المراة.. والقوة مجد الرجل

نكران الجميل هو نوع من كسب الوقت

الشنقة والزواج.. قضية مصير

الراة لا تعرف الخجل عندما تحب

ن تظهر اعجابها بعيوبه

العكس من ذلك في الغرب.

تكفى لتاليف موسوعة كاملة.

من غريل الناس بكلامه.. غريلوه بمجالسهم

احسن طريقة كى تحتفظ الزوجة بزوجها هى

اكرمتى واطعمني هذا هو الشرق.. وعلى

لست ادري لماذا يكون المجرمون دوما من الطبقة

الفقيرة في القصص البوليسية مع أن فضائح الإغنياء

من يدعى عدم حب المال كاذب.. واذا ثبت كذبه فهـ و

الثييء الوحيد الذي تحصل عليه بدون تعب هـو

صيدلي يا صيدلي بدي دوا إلها وبدي دوا إلى

رحتى الصحف والمجللات التي كمانت تتنافس على تحلية صفحاتها بأدب المقالة القصيرة للمازني والعقاد وطه حسين.. اضربت عن ذلك اليوم، وتراجعت رقعة

00000

الالكترونيات التي اغرقتنا جديدة تشغل النظر وتجمد O الفكر وتعطل الاحاسيس والمشاعر الراقية؛

• بعض فنادق العاصمة والشعبية، مصدر جيد لنقل الامراض بسبب الاشراف الصحى دالمدوم»..!!

على مزيد من الاجرة خصوصا من الركاب غير الاردنيين!!

والتصاليل السياسية والمقابلات المثيرة مع صغار كانت هناك أي الماضي

سوى سيدة الغناء العربي ام كلثوم.. التراث وكانت مجالس

ربما، ولكن اهى ظاهرة

انهيار الثقافة في المجتمع وتردي الاهتمامات العامة في كل ما هو سام ورفيع الى 0 كـل ما هـو غث وسـطحى

0 0 0 0

 عدد كبير من الإشارات الضويية المنتشرة في شوارع وميادين العامسة عاطلة عن العمل!!

● رغم انتشار عدد كبير من المكاتب السياحية بالعاصمة بوجد اختلاف كبير في اسعار بطاقات السفر من مكتب الى آخراا

• سائقي الناكسيات الذين يعطلون العدادات طمعا في الحصول

سالت مسديقتي ، الحاقدة ، والناقدة لكلُّ شيء في الوجود عن رايها في المطربين والمطريات اجابتني بانها لاتعب

السبت ١ كانون الاول ١٩٨٤م

قلت لها ريما لانك لم تتخلصين بعد من عقدة حب ابو علاء.

0000000

الادب امام هجمة الاخبار

الاحساس. ويندر ان يغني مطرب او مطربة اليوم شعرا فصيحا سوى بعض انواع الزجل التي يكتبها افصح شعراء ندوات نقرأ فيها كتب الأغاني ومن اهمها قصيدة

السمر تتنارب استذكار اصل الشعر في القرل والمروءة والحماسة..

فهل انتهى ادب اليوم؟

م برجود كالحة وتسليات

عدم توقف الباصات عنى «المطات» المسررة لها في كشير من

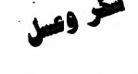
٥ لا يمكن أن تصبح مواطنا صالحا.. وأنت جائع.

عن طريق قتله.

الزوج: لقد قتلت اربعة ذكور وانتي واحدة الزوجة: وكيف عرفت الذكور من الأنثى؟!

_ ـ ليه كلبت عل درج السكر وفلفل،؟؟ ــ اسكت احسن النمل يسمعك

▲ ۞ الرجل للبائعة: عندك كِتَابِ الرجل سيد الراة؟ النائعة: لأ.. نحن لا نبيع كتبا خرافية



▲ الزوج: كانت الذكور واقفة على قطعة من السكر، أما ▲ الانثى فكانت واقفة امام المرآة.

▲ ۞ نظرت امراة عجوز في مرآنها. قرات أن عينيها قد غارتا ▲ عمل الرآة كما كانوا بصنعونها من قبل.

▲ ۞ ذهب رجل الى بقال ليشتري منه كينو سكر فوجده قد

احتارتها: قاطمة حسين عواد





كان الزوجان يحاولان التخلص من النباب في المنزل

▲ ووجهها تجعد ولونها أند زال فقالت: انهم لا يحسنون

▲ كتب على درج السكر افلقل، فساله

1 1995

* اعتسلان *

يعلن للعموم بأن اللجنة اللواثية للتنظيم والابنية ف مجافظة الكرك قد اطلعت على مخطط التنظيم الهيكل الملاة السماكية وعلى قرار اللجنة المحلية ليلدية المساكية رقم ٥٩ لسنة ١٩٨٣ وقرات اللجنة الموافقة على ايداع اعلان تعديل الشارع المار بالقبلة رقم ٨٧ من الحوض رقم ١ من اراضي حمود للاعتراض عليه لدة شهرين من ب محوص رقم ١ من اراضي حمود للإعتراض عليه لله سهارين من تاريخ النظر في الجزيدة الرسمية والمسحف الحلية ويجوز لمن له مصلحة الاطلاع على مخطط التغديل الملكور في مكتب مهندسة التنظيم في دائرة هندسة بلديات الكرك ومكتب رئيس لجنة بلدية السباكية وتقديم اعتراضه للجنة المحلية لبلدية السباكية ضمن المدالة المالية المحلية السباكية ضمن المدالة المالية المحلية السباكية ضمن المدالة المالية المحلية في السباكية المحلية الم

راحمد القرعان، محافظ الكرك رثيس اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية

تلتقي بشرطي عسربي

ذهبنا اليه وكنا نتوقع انه لا يقوى على الحركة او ربما يتعكز على عصا. وبينما نحن جلوس في بيت احد أبنائه أذ طلع علينا رجل بوجه ضارب الى الحمرة ولحية بيضاء ناصعة. حليق الراس، لون عيونه ازرق. سمين وكانه قد صرع رجلًا فهو يلهث، ينطق الكلمة يسرعة عجيبية احيانا ببسمة وقورة ولم يكن يدري من نحن فأخبرناه مستعينين بابنه عن غرضنا: وإذا معلامات الرضي والموافقة تندرج على وجهة الذي تركن عليه الايام أثارها

تلت له : _ نريد ان تحدثنا عن قلت له · هل كان جميع الناس مياتك منذ بدايتها الى هذا اليوم؟ يخافون منك ولمن كانوا يشتكون؟

قال: ـ انا عياد الرشيد السكر قبال · لقد كثرت مشباكيل العدوان عمري ١٢٠ سنـة ولأ واصبحت منزعجأ ببالنسبة لهم ادري متى ولدت ولا اذكر حادثات لذلك اشتكو عن ايام جمال باشا تشیر الی موعد میلادی ـ ای انه واقتادوني الى السجن وحاكموني من مواليد عام ١٨٦٤ على حــد وحكم علل بالسجن عشرة تعبيره _ عن طريق اهلى اعرف أن سنوات. وكان السجن عبارة عن عمري ١٢٠ سنة بالضبط. والـد قلعة كبيرة في الشام ومعى مثات عشت في كمنف والدي ووالدتسي من المساجين وعند تشوب الحرب مكنت رضياً لهم ولم أبخل عليهم العالمية للأولك) اراد الاتسراك ان بشيء اطلاقا؛ وهذا سر بقائي. بتخلصوا مناعن طريق القائنا في

المعركة. فأمروا بتدريبنا كان ذلك ثلت له : _ ماذا كنت تعمل :- ـ بعد مرور ثالات سنوات من قال: _ أل بداية حياتي لم تكن السجنّ. وكان نصيبي ان اذهب مثلك حكومة أو شرطة أو أمن. الى اسطنبول. فرحت بذلك كثيرا كان القري يأكل الضعيف. ولو اثني كنت اعلم اتني ذاهب الى

الموت الآانه كان أعون من ظروا ويما اننى كنت بعون الله السجن السيء. حملونا الى هناك شديد القوة ولا يستطيع احد أن يصارعني لذلك قررت ﴿ بدايةً بالقطار وعرقوا انني عربي مسلم شبابي أن اكون وأشقياً، وكلمة ومن حجاج بيت المقدس فاحترموني بشدة واخذوني واشتقيباه تبطلق عبلي افسراد السلطان رشاد وكان يلبس كَ العصابات التى تقوم بسلب وذهب ويلبس الذهب وكان جالسا على طل ومواشى الناس وممتلكاتهم اريكة . احترمني السلطان بعد أن بالقوة المسلحة وتوزيع ما يبزيد ادبت له التحية ثم امر بتجنيدي على اللقراء والمحتاجين، وهده الظاهرة تماثل ظاهرة الصعلكة أل في الشرطة وتدريبي لاعسب من

رجال الأمن. العمر الجاهلي. لقد كنت معروفا جدا من قبل الأكل. لقد كنت أكل الذبيمة الناس اذ اننی انهب ولا اسرق، بلدي ... والآن تصبيني من الأكل المَدْ بِالنَّوةِ وَهِدًّا لا يَعْتَبِرُ عَبِياً عَلَى مو لقيمات يسيـرة من الحمص الرجيل في ذلك الوانت بيل كسان والفول ولا تكاد تسمد الاجزءأ الناس ينظرون اليّ على انني بطلًا ضَيْدِلاً مِن بطني، فكرت كثيراً في وايس لصأ واستشهد بالبيت حل المشكلة وفي أحد الايام أوكلوا البدري الذي يقول:

عَدِّي وصيَّةً لَنَّ يزعج النزل طرياه يضري إليامىكت عليه النبوح

(أي أن مثل هذا الرجل يستحق ان يُخَص بالقهرة العربية دلالة على علو شائه). وعندما كنت أنهب لم يكن هناك من يجرؤ على ملاحلتي.

قلت له : ماذا كان سلاحك في

. قال : كان معي بندقية نـوع

(صواري) صنع المانيا كما كان

عندي ايضا بنداية نوع

(شيهاني) صنع تركيا، بالإضافة إُلَى (القنوا) و (الشبرية).

تلك الأيام؟

وبعد ذلك فكرت بخطة تمكنني من العصوبة الى الاردن اختتْ

حمنارين وحملتهمنا ببالزينت والسمن. ووضعتهما أي بيت قائد الشرطة. وكنت خائفًا جداً من

اثنياء التحريب لم يعجبن

الى مهمة حراسة مستودع

التموين حيث كان ملينا بالأطعمة

وانتماء قيامي بمالوظيقة الحمذت

حمارا وربطت عليه حمولته من

الزيت والسمن والزبيب وذهبت

الى الهمشري (اللحام) وشنويت

لحماً وشبعت، تعودت على هذه

العادة واستبحت أكل اللحم يوميا

وكانت تلك بالنسبة لي سعادة ما

الى الاردن. وعندمنا وصلت الى الأردن استقبلني اهلي بعد غياب اكثر من سبع سنين الشروجي،ابنة عم لي وأكن اللدر اختطفها مني بعد اقل من عام من زواجنا .. ويعد ثلاثة أيام خطبت أبنة عم لي ثانية. وتزوجتها وام يكن حظها احسن مَنْ حِمْلًا سَالِقَتِهَا أَنْ أَخْتَطَافَتُهَا بِدُ

وفي يدم من الايام ومبت مسع مجموعة من الرجال الخطب امراة لمديق لنا فرافيت الزواج منه

المنون بعد عام وأحد من زواجناً

العقاب وعندما وصلت استقبلتني

ضحك القائد ورعدني ان

يفعل ذلك باسرع وقت ممكن

ويعد ذلك كنت أزوده بكل ما

يطلب من المؤن. وكانوا يعطونني

اربعة ريالات في كل مرة. وكــان

القائد يحبني كثيرا وبقيت عنده

رني احد الايام بينما كنت

اتجول، لحت قصراً على بعد لا

يتجارز الميل. اندميت اليه مسرعاً

واذا بي امام شيخ عجوز وعنده

ثلاث فتيات فاعجبتني احداهن

وقررت ان انزوجها قوراً وبعد أن

فاتحت والدها بالمضرع قلت له

ولى ستمار خمائم، اي اريث أن

فقال لي ءايمك، اي أيتهن.

فِقَلْتِ لَهِ وَفَاطُمَاتِهِ أَيْ فَأَطْمَةً .

فبواقيق والهبذت اجبأزة

قلت له _ کیف عدت ال

قال _ لقد كان طعم الحلاوة في

المي وكم كنت اتمنى أن أذوتها،

لم يكن بامكاني الصبر على البقاء

ل تركيا لان سعادتي لي بلدي.

ساعدني ثائد الشرطة على شراء

تذكرة ألقطار وختمها لي بعدم

السفر. فجهزوا لي مستلزماتم

الماملوني ٢٠٠ عصملية .

وأعطتني زرجتي مائة ليرة وعدت

وتزوجتها ولم ادفع لها مهرأ انما

اشتريت لها بعض الحاجيات.

استراحة السبت

الاعياد الرشيد فقرحت فرها الخادمة (الخازمكية) فقلت لها غامرا واسترعت في طلب يدها هذه مدية للقائد . فأدخلتني البيت وتنزوجتها وعشت معها سعيدا وعندما جاء القائد سأل عن وانجبت لي ستة اولاد ولكن حظها مصدر هذا الزيت والسمن فقلت كحنظ من سعقتها لم تدم لها له انه من حجي شرين، فطلبنم الحياة سقطت في بشر ومانت فدخلت عنده والخوف يرقص أي فحزنت كثيرا لموتها لانها عاشت قلبی. فقلت له یا سیدی انتی اقدم لك الهدينة كي تعيدني الى معى فترة طويلة.

قلت له: اي نسائك احب اليك

قال: انها فاطمة التركية واتمنر

تَلْت: هَلَ أَنْتَ بِصِيعَةً جِيدَةً فَقَالَ

قال: اذا لا اعرف طعم الدخان ولم

اذكر انني دخنت سيجارة واحدة

قلت: كيف تستطيع أن تثبت لي

قلت: نعم. ومد يده عملي الطاولة

فكانت كوند اثبت في ارض معلبة

قلت له: ماذا تأكل يا حج عياد.

قال: كنت آكل الخروف كامالا.

إكل معه رطلا من الحلاوة -

وشهد بذلك ابنه اما الأن أسلا

استطيع ان آكيل أكثر من رطل

قلت له: نريد ان تحدثنا عن قصة

قال: زارنا احد شبيوخ الحجايا

وسكن عندنا في خلدا وكان يعامل

باحترام من قبل الجميع حيث

يذبح له كل يوم دبيحة وهذا أثار

غضبي وغيرتي. وعندما ارتحل

عنا قررت أن أسرق أغنامه.

ونظرت الى تعجه سمنية وقطعت

جرسها واعطيتها زميلي ثم حملت

ملاحقته فجاء الى مبكرا مع زجلين

فيأطلقت عليه النبال وسنجثته في

مغاره عندي ثم عدت اليه مسالا

واطلقت سيراحه واطبعته مما

سرقت من عنمه وأكل حتى شبع.

انتى والحمد لله

يْلَت: هَلْ تَدَخُنُ

انك ټوي كما تدعي

قال: هل تكاسرني

فلم استطع تحريكها.

لحم وكيلو حلاوة.

طريقة حدثت معك.

تمال لايرجد

رفضا قاطعا وقالت انا لن انزوج

وصبارت أشياء اشياء لم يكن ثم بحثت عن امرأة لا تنجب أذ يدري بها احد. أن ما تراه اليوم اننى اكتفيت بهذا المدد من مومن عجائب الدنيبا وغيرانب الأولاد وتزوجت المرأة الخامسة رالتي لا زالت ال جانبي.

قلت له. تريد أن تحدثنا عن تغير

نمط المناة في الماضي وفي هذه

قال. كنا نسكن في الأغوار ونزرع

القمح والشعير والسمسم ولم نكن

نعرف الخضار ولا الشاي ولا

الكاز كنا نشرب مياه الأبار اما

الان فإن الدنيا قد انقلبت وتغيرت

بغفر لك يا حج عياد وشكرا على قلت له. . . سمعنا انك توفيت ثم إعلان صيادرعن

citalian in ale II.

عدت للحياة مرة أخرى.

قال نعم كان ذلك قبل ثلاثين سنة

واشتروا لي كلنا وارادوا داني

ولكيني كنت قد ،قدست، ورأيت

شخصا يقول إن الله قند غفر

جميع ذنوبك ورأيت حرلي ما

مسساحت ٢٠٠ دوسم مسل

بالمسروقات كلها ملك لي. وقال أي

لقد غلبت حسناتك سيناتك وغفر

قلت له: تحن بدورنا نسأل الله ان

اعادة طرح العطاء رقم م ١٨٤/٨ المُقْمَاء ٢٠ بناء من أجل أبواء التوابع الإلكترونية (المُقاسم القرعية كيلو متر وان احمل خمسين كيلو المطلوبة لشروع الاتصالات لمحافظة الكرك ولواء الطفيلة والإغوار الجنوبية: تعلن المؤسسة عن طرح العطاء الذكور اعلاء بالظارف المفتوم للابنية والإعمل المنية الثانية:

حسب الثموذج (١) ويمسلحة طلبقية ١١٤ مثراً مريما أكل بناء من الخرسائه المسلحة والماوي الاسمند حسب النبوذج (ب) ويستحة طابقيه الخرسانية المسلحة والطوب الاسمنتي. حسب النموذج (ج) وبمسلحة طابقيه ٢٧٧ مترا مريما والبناء من الحجر (مدينة الطائيلة)،

كما يشمل المشروع ايضا القيام بالإعمال التلية: ا. تسوية وتعبيد سلحات داخلية وطرق (١٧٢٧٧) مترا مريعا ب. انقباء جبران استنادية (٤٣٥٢) متر طول . ج. الظناء اسوار (۵۰۰۰) مثر طوق د. الثماء ارصفه غارجية (۱۸۰۱) مثرا مريعا ١. سوف تستخدم هذه المباني لايواء التوابع الانكترونية (الملسم الفرمية) ف مدن وازى محافظة الكراد ولواء المظيلة والإغوار.

 ٢. أن يعض المواقع من المباني المذكورة أعلاه ستقام غرف متفصله لايواء وحداث النوايد الاحتياطية مواقع ٢٠ مترا مربعا لكل غرفة. سويد ، وحديديه مواقع ٢٠ مترا مربعا لكل غرفة.

٣. تقل الدعد المبلني وانتشارها إلى كانة الحاء المحافظة وحاجه المؤسسة التنفيذها بلسرعة المكنة فقد ثم تضميمها الى ثلاثة مجموعات تشمل كل مجموعة منها عددا من الابنية والانشاءات القريبة من بعضها والواقعة في منطقة واحدة.

 يحق للمؤسسة وبلق ما تراه مناسبا تجزئه المطاء بهدف تمكين المؤسسة من احالة المطاء على متعهد واحد أو اكثر حسب تقدير المؤسسة.
 ه يمكن للمناقص تقديم عرض الإسمار للجموعة واحدة أو اكثر ه. يمكن المنتص تقديم عرض الاسعار الجموعة واحدة أو أكثر
 ٢. يمكن المنتصوبين المسئلين من القالت الجنيا الثالية التقدم المطاء:
 إ. المقاولين المسئلون في الدرجات العليا أمنية وكهر وميكانيك
 ب. المقاولين المسئلون أبنية مع مقاول كهر وميكانيك مصنف ينفس الدرجات بالتكافل والمضمول على نسخة من والمقل المطاء والمضطات من مكتب
 ب. يمكن المحصول على نسخة من والمقل المطاء والمضطات من مكتب

عنزتين وقد كان عندي مسويب من العبابيد ول الصباح أتهم الحجايا جيرانه فقالوا له أثّا راينا *، بُرِاقَ دِلْعِرض دَأْمِينَ اولِي على شكل عَقَلَة بِنَكِيَّة أَوْ طَبِيْكُ مَمِدِقَ بِنُسِمِةٍ عدادا داهيا بغنمك ولم تجرز على

١٠. أغر موعد لتقديم العروض بَعْفَارَكَ الْمُعْتَوْمُ هُو آعِلُ الساعة ١٤٠٠ من بوم الدابداء الوافق ١١/١١/١٨٠١،

الجنيز المام المحسن محمد شاهد اسماعيل



शाङ्गी

- The base of the control of the contr

فتاتي

رف الناس هيئا في الحياة عن طريلة المناون المالايين الازماد وليمل ما في المعانة المنيز مد القاس حيرة المالة التعانة مد القاس حيرة المالة التعانة عمامة مناوة

















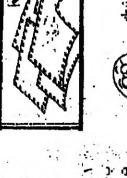




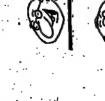


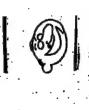












AN CENTRAL

ضائمناالك كميزه

वि - वि : वि । व

يهرة القدس

قالأدرن منافياقطنقاس خادالكين باغمايدوني منارق الانداع مامتيوني مناري فالاندب

لديناموقف سيارات

3///8

مدلحظات اخبرة ـ سـ

لقىد مغى العسر.. ومغي

الزمان.. ونامت الاحلام.. واعود

بذكرياتي وانا قابع منا: وحيدا في

نعم اعود معكم بالذكري.. يوم

نعم.. اذكر يوم ارسلت خطابا

الى صديقتي الوحيدة التي

اصبحت زوجتي.. وحبيبتي بعد

.. اذکر انها قد ملئت عبل

نعم اذكس.. كيف اتعسدها

المرض.. وتألم ولم تشك وغابت

نعم اذكر.. هذا اليوم الحزين

الذى تركتني فيه بحيدا اقاسي

كنت فتيا.. كالخيل اسابق الريح

واسابق الزمن..

نعم اذکره.. يوم ان مانت.

نعم انكبر.. كيف تبركني

واذكبره.. كيف أمبوت الأن

نعم اذكر.. ولآخر لحظة اني

سنالحق بها.. فبأنا لا استبطيع

ومات في آخر لحظة من ذكرياتها

من القلب

منا زال في هندا العنالم

المادي، عشاق كليسرون اكثر

من المساد والقتلة

واللصوص والجرمين فالحب

لم يمت بعد بل اصبـح اكثر

شيوعا ومتعة واخف عبثا على

الظلوب ولكنه اشد وطاة على

انت تحب، ولكن شبكسرا

للقيبود ق مجتمعتنا العبربى

فانت لا تدفع لانك لا تستطيع

دعوة فتاتبك الى العشباء او

حتى تقديم هدينة لمينة لهنا

ريكفيك منها حديث هامس على

الهاتف او نظرة سريعة في

الطريق او حديث خاطف ن

الجامعة او نقاء ممل ف حفيل

عبائل تشباركك فيبه قبيلتها

المؤلفة من ابيهما وامهما

ولكنه مضطر لتسديد الاتعاب

انه بخيل ولكنه غالبا ما يضطر

لإن يدفع عنها الحساب ق

الحب ق اوروبـــا لم يعــد

ومانسيا فقيد ارتفعت نسية

التضفم وازدادت الضسرائب

واضبافت المبطاعم الزيادة

الجديدة على فاتورة الحساب

المطعم والسيئما والنادي..

العيش دونها..

نعم.. اذكر اني..

اولادي في هذي الحجرة أقاسي

ابتسامات بريئة

قابلتني صديقتي.. والشسرر يتبطايس من عينيها.. وحاجباها يرتفعان وينزلان.. تحدثني وتقول.. تصبوري نه لا يريد منى ان ازور اهل وصديقاتي وجيراني.. تصوري انه منعني من الخروج لاشتري حلجياتي بنفسي.. تصوري. وتصوري.

ولكنى سناكبون اقبوى منيه وسناذهب لزيبارة أهبلي وصديقاتي وجيراني وساشتري حاجياتي بناسي ولن اخضع له.. هل أنا عبده ليامرني فأطيعه لن اقبل باي شيء يقوله حتى لو ادى دُلك الى طلاقي..

عندها صعقت لهذه الكلمة اللعينية وشظرت اليهيا باشمئزاز على هذا الكلام وعلى هذا التصرف الذي تبريده

لا يا صديقتي هذا ليس بالحل الصحيح.. انما ،تروى، وتفاهمي مع زوجك فهو لا يريد أن يصل الأمر الي الطلاق... انما اراد منك ان تحافظي على بيته و اولاده الذين تتركينهم في الشارع وتذهبين الى بيت اهلك وصديقاتك وجياراتك... فانا اعرفك فانت لا تحبين الجلوس في البيت ولا ثــانية.. تاتين من بيت أهلك ألى بيت صديقاتك ألى جيرانك إلى أن ينتهى النهار وانت تلفين هنا وهناك.. وياتي زوجك ولا يجدك في البيت فيجد او لاده في الشارع ينتظرونك بملابسهم الوسخة من لعب الشارع وارجلهم المتعبة، فيبدأ البحث عنك عند الجيران او عند اهلك او صديقاتك..

يا صديقتي.. هل تعتقدين ان هذا التصرف معقبولا.. ماذا تتوقعين من زوجك.. الا تريدين منه ان يتكلم ق مصلحتك او مصلحتكما معا لقد اصبحتما ف عمر يجب ان تحرصوا فيه على سعادتكم.

فابحثى يا صديقتي عن سعادتـك مع زوجـك واتركى الجيران والصديقات والإهل.. فهو كل شيء بالنسبة لك... واذا حصل لا سمح الله شيئا كالطلاق مثلاً.. فماذا ستفيدك مىدىقاتك وجيرانك..

اذهبي ال زوجك يا صديقتي ولا تاتي ال الا اذا وافق على ذلك هو .. واذا لم يوافق فقول له أنت الصديقة وانت هلي وانت جيراني وانا سابقي معك في كل دانية من عمري. و اتركي الباقي على الله لان السعادة ستبقى ترغرف فو ق

ميانكما.. والله يواقك يا صديقتي.

ام وليد

في خلال



الخاص بينك وبينه أن هذا أمر اساعرد قريبا.

سيندتي: قبل غنروجك الى العمل بساعة لا بد وان تعتنى بطفلك وتعطيه الاهتمام الزائد هتى يتلبل غريجك يهبأ الى

رابدا عليك اولا ان تواري له طعاما كافيا رهيدا ل البيت اثناء انترة غيابك ثم النعيه سأسلوبك

طبيعي يجب أن يعتاده وبعد ذلك قبليه على وجنتيه بايتسامتك العريضة وقولي له عند خروطك

ومنيا تباكيسد سيبدتن ان سيتقبل الامر بكل سهولة

السماء وبدأت اشعتها تلتصق بالاشياء على شكل اللسع صغرت ظلال الاشبياء ولم يعد تلك الظلال مقترشة الدررب والاعشاب كان ابو فلأح يتأمل بوابة الجامعة غير مستوعب لاجواء المدينة ينقر الارض بخطوات ثابته خوف الترحلق تارة ترحلق المدينة وخوف السيارات الكثيرة تارة اخرى مشاعر كثيرة تتفاعل في داخله مزيج من الخوف والرهبة معادلات غير موزونة تعبق في اعماقه كيف وافق على ارسال ابنته الى الجامعة كيف رمى بها في

عندما توسطت الشمس كب

- ابو المراجل وريما ابو زيد الهلالي بنفسه لا يستطيم ان يخلص نفسه وسط هذه المعامع والارسال من الخلق والسيارات.

هذا الخضم ليقول لنفسه.

ابر فلاح يصدل عقاله بحيث يترسط راسه تماما ريتحسس محفظة نقوده حامدا الله عني انه لم ينشل في الدينة فيعبود الى القرية بحكاية سترتسم فوق جبينه ابد الدهر ينظر الى قمبان، يعدل من وضع حسزامه ثم يثنى اطراف العباءة على ساعديه حتى يبدو منظره وجيها امام هذه

الطلبة امامه بلون واحد.

طرقات في الجامعة وقف ينتظر

مرور لينا يتلفت ذات اليمين وذات

الشمال وقعت عينه على سعيد

ونادی باعل صوته یا ولد یا سعید

التقت سعيد. فوجيء _ عمي أبو

فلاح مرحبا بك مرحبا بالعباءة

والعقال اعتقدت أن هذا اليوم هو

يوم الفلكلور لم اتوقع ان اراك ل

الجامعة هل اتيت للدراسة يا

-جنت من اجل لينا لم اعثر عليها

بعد انها كالابرة في البصر وسط

هسؤلاء الطلاب كما إنني لست

يقادر على تميزها فالكل متشابه

كما ترى طبحك سعيد وهو يري

الدهشة ترتسم على وجه ابي

هنالك جوائز بانتظاركم

والطفل اجمل قصية

الى العنوان التالى : _

حميان /

شيمان ـ

ص . نـ (۱۸۲۹۰۵) ـ

ركن الطفل

او الكرك ..

شيحان _

ص . ب (۱٤١٠)

فلاح تابع.

ضحك سعيد من اعماله وإذال الازياء المتشابية والتي تجعل من _ وكيف سمحت لابنتك ان تدرس إني الجامعة رهنا قال ابو فلاح اقترب أبو فسلاح من البوابة الرئيسية تجاوزها رعلي مثلث

- لقد جنت من اجل اعادتها في المطعم كانت لينا تنتمي

التي غزتها الشعيرات البيض

المطعم نتناول الطعام ثم ندهب الى

السكن وسار سعيد بجانب ابي

فلاح وشعور الزهور يتملكه حتى

اخمص قدميه يتمنى لو ان عمه

دابو فلاح، يعطيه هذه العباءة ^ا

القصبة ليسير بها مزهوا وأعين

الطلاب تحف به من كل جانب ابو

الملاح يغض الشظر كلما والعت

عيناه على طالبة فتاة ولا يلبث ان

'۔ الله يستر على بنات الملال

جانبا من المعم تضع للمة أ فمها وتنظر في كتاب تقرأ منه للمماضرة التالية لم تصدق تقسهما وهي ترئ والدهما يقف امامها بعقالة وعبامته وشواريت

۔ عندی امتصان یا اہی بعد

6

جلس الى الطاولة ولينا تسال عن اضمرت أي نفسها للواجهة مع • القريبة عن داليتها عن امها

> الحيوانات وقفت فترة طويلة أمام البحيرة تراقب الاوز والبط وهن يمسكن السمك ثم انتقات فوفو الى مكان أخر في حديثة الحيوانات دراجة هوائية وكان القرد الصنفير

أعزاب الإكلفال 🔷 يحمل بالوناً العمر . وانتقلت فواو لتتفرج الجوائز لن يرسل للاسرة الفيول فرات مهرًا صفيراً جميلاً وقررت فوفو أن تركب هذا المهر ركبت قوان اعلى المهر الجميل تكون من نتاجه ابعثوا بها وسارت به في النابة ورات 🌰 الأوداق الممسراء والأعشاب والازهار الربيعية ورات ارتبا حميلاً بركض عطش الهر الجميل وذفيت قولو به الى النهر التشرب رئستي مهرما الجميل والضت فواريوما جبيلا والرحت بهذه الرحلة ونسيت أنها ♦ للخرد بالعربة ال جديلة

الحيوانات واكتها في آخر لحظة

📤 بدكرت وعنادت فونس ومهرهنا

وبكت السكينة نواسو كتبرأ لانها نسبت ولم تعد سرعة وراكبا

والدها تيكي وقال المباهب حديقة

الحبوانات

ووسامعها مناحب الخديثة

دانمة ؟

السبت ١ كانون الاول ١٩٨٤م

السبت ١ كانون اول ١٩٨٤

فحص سريع للكشف عن السرطان

إن أحسن طريقة لكافحة الشرطان هـو التشخيص المبكر

العلاج الفُّعال. وكلُّما كان اكتشاف المرض في مرحلة اوليَّة كلما

كانت النتائج جيدة ونسبة عالية يكون الشفاء كاملًا. ولهذا

السبب اعتبر اكتشاف الأطباء الأمريكيين لهذا الفحص عملأ

وهذا الفحص هو وضع نُوْع ِ من الورق الخـاص في فرج

لراة حدث يستطيع ان يتلون بلون خاص عند وجود خلايا

سرطانية في الرحم وحتى لو كانت خليّة سـرطانية واحـدة.

ريسمي هذا الفحص (فحص بابا نيكولاو) لاكتشاف الخلايا

لخبيثة خلال سبع دقائق . ويامل الأطباء ف أن يساعد هذا

الرشيح . وهذا الشتاء

ارشح التي تعرضنا لها من النوع العادي والخفيف وام

نواجه أنواع الرشح الصعبة مثل رشح (الفيروس القلبيني)

الفَّالَهُ وَالَّذِي كَانَ لِهِ صَمَايًا فِي مَنَاطَقَ كَثْيِرةً مِنَ الْعَالَمِ . وَنَحَنَ

لقبلون على هذا الشتاء نتمنى أن يمرُّ هذا الشتاء على خير وأن

ناخذ احتساطنا ضد النزلات البردية والرشيح با تباع

الطرق الإساليب الكفيلة بابعاد الفيروسات المرضية عنا

٩ الناجين دقيق (طحين)

ثلاثة ارباع فنجان سمن

ثلاثة ارباع فنجان زيت مازولا

ملعلتان ونصف ملعقة صغيرة

استجسان ونصف سسس

فنجان ينسون (يدق قليلًا)

-كيلو وربع تمر (عجـوة)

AND ANDERDAN

ربع ملعلة صغيرة ملح

انجان زيت زيتون

ربرنات عبودا

المشوة :

ن العام الماضي مرُّ فصل الشناء على ما يرام وكانت اشكال

الفحص في الوقايةِ من أشكال السرطان المختلفة ..

سيسدنس: ﴿ الوقست الذي تتزوجين فيه من شريك حياتك تبدأ الحماة وكما يتولون بالغيرة وبث المشاكل والصراخ في البيت وتقيم الدنيا وتقعدها وهذاكل بسبب انها تعتقد انك اخذت ولدها منها.

وهنا يأت دورك سيدتى في القضاء على العداوة بينك وين حماتك. ويكون كالتالى:

۱ - لا تجعل حماتك تشعر بأنها غريبة عن بيت ولدها. ٢ - اعمل لحماتك الاهمية

كأهميتك لولدها. ٣ ـ حارلي ان تستشيريها إ بعض الامور. ٤ ـ اشتر لها هـدية حارة في

عيد الام كما تشترين مدية

٥ _ اجعلي زوجك يهتم بوالدت اكثر من السابق. وهنا سيدتى تبدأين بكسب ثقة حماتك وتبدأ بوادر الصداقة

خلافاته التاريخية مع ام فلاح اصرارها على طبخ المعكرونة وعدم مننع الخبـز في ذلك اليوم الاولى بيتك ويين حماتك. اختلى ابو فلاح بابنته لينا راسال.

- الان تأتين معي الى القرية لقد • تقدم أبن عمك لطلب يبدك وبعد كتب الكتاب يترر ما اذا اراد اعادتك الى الجامعة.

وتخمن أن ناسيها السيب الذي

دعا والدها للقدوم الى الجامعة

وهو الماقت لركوب السيارات التي

تبعث ﴿ رأسه الدوار ..ما الذطبق

هذا اليوم يا لينا قال سعيد ردت

لينا المعكرونة واسقط في يد ابي

فلاح معكرونة أن من أهم إسباب

اسقط في يد لينا وبكل ما ارتيت من توة قالت:

- لن أتى معلك قطب ابو فلاح

جبينه تداركت لينا ما قالته ثم • وبرجاء قالت لوالدها.

الامتحان سآتي بناسي وكانت قد

مبيل آل مديقة الميرانيات ومسأك كسان الرجسل مساحب الحديقة غضبانا جدأ واثرر الا يجعلها تأخذ الهر مرة اخرى لأنها عادت به مناخرة عن رفتها

وعبادت مبكسرة الى حديث

الميوانات هذه المرة تأخرت والكن

المرة القادمة لن تتأخر . ولي اليوم التالي دميث نواد ألى مدينة الميرانات راغانت البر الجميل وانطلقت به الى الغابة ٠٠ وقرحت قوقو بهذه الزحلة الجنيلة

بأنهارها مكسوة بثوب جميل براقة يجذبك إليه وكانه الجاذبية نفسها خاندة سميح مسنان

عندما تصفو الحياة ويزول كل ما بها من شوائب يشعر الانسان

لكانه خلق من جديد .. تنظر حواك فتجد الطبيعة جذابة متوجة

الإنسان والحياة

فستان ، تنورة ، قيص ، بطلون ، تي شيرت ، جازات عرائس النهاي المراج المراج

. ملعقة كبيرة جورة الطيب

_ ملعقة صغيرة قرقة

١ _ يعجن التمر مع ملعقة

سنيرة سمن سائح واضافة

جوزة الطيب والقرفة ثم تقطع الى

خمسة قطع وتعمل كل قطعة على

٢ _ تخلط باقي المواد الطحين

وزيت الزيتون وغيرها وتعجن

ويضاف قليل من الحليب حتى

تصبح العجينة قابلة للرق وتقطع

الى خمسة قطع وتعمل كل قطعة

شکل کرۃ .

لتقدم بأممل لتهاني لخرجي جامعة اليرموك دبيلن

لزبالته الكرام عد العرض الكبير على بضاعته

ا لمِشَاعَ مُعالَّلَى دورالدُرياءالعالمية لعيف ١٩٨٤

سم تقريباً ثم ترق قطعة التمر على واشقنائها واقناريها واقنارب ان يكون قطرها اقل بقليل من قطر ان الحب عذاب عاطفي لك ٤ _ يطرى ثلث الدائرة ثم يطوى ولكنبه خسارة مبادية لجبارك الاوروبى فهبو يبحب مثلك

الثلث المقابل بحيث يغطى الثلث الأول فيصبح على شكل مستطيل مع تسوية الجوانب تشرح الطبقة العليا بالسكين ثم تقطع طولاً على شكل اصابع وتخبز أي فرن على

على شكل كرة ايضاً .

٣ _ ترق قطعة من العجين بشكل

دائری حتی یصبح قطرها ۲۵

حسرارة قسدرها ٢٥٠ درجة

وصحتين وعافية

 تعريفات من الحياة _ الحياة كَيْنَارة ناعمة تحرك أو تارها

وتبراجع العباشق عن دهوة فتاته على عشياء فالحر على ضوء الشموع في مطعم انبيق واصبح نادرا ما يدعوها ال المسرح لان المثلاث هناك اكثر ثرثرة منها وتحولت الدعوة ال الملهى بــدلا من المـطعم والى الديسكو عوضاً عن النادي، ثم ينسى ان يدفع الحساب اذا كان

خالد محمود الدردساوي

عاطلاً عن العمل وتضمار مي الى ان تدفع اذا كائت موظفــة حتى لا تلقد قتى الاحلام أو عريس الستقبل. لقد دخلت الضرائب في قلوب العشاق فصرف الرجال النظر عن العشق وقرروا الزواج وبأت الاوروبي يغضل أنْ تَشَارِكِهِ زُوجِةٍ فِي فَراشَةً على

شابا صقيرا لا يزال طالبا أو

ان تشارك الحكومة في جيبه .. فارفع يديك النكرا للسماء يا صديقي فانت مازلت كمجلون ليلى الَّذِي يَسُرِبِ الجبِ دونَ الحوف من دفع الضرائب او أو اتير الحساب.

السعادة والناس

كل منا يملك السعادة .. هي بين ابدينا ونبتعد عنها السمادة احل كلمة ينطق بها السفادة تجمع بين خياباها . اشكالًا وصوراً ورسوماً

مختلفة . . فقد نجدها تنبع من قلب نابض بالحياة والأمل وقد نجدها مرسومة على وجه دون ان تنبع من الأعماق لذا لا بِدُ أَنْ نَكِشُفُ النَّقَابِ عَمَا بُدَاخَلِنَا وَنَفْتُسْ فَي أَعْمَاقِنَا عَنْ شيء اسمه السعادة .. فلنطرح التشاؤم جانباً ولنبقى الأمل يضيء الطريق فيبقى باب سعادتنا مفتوحأ

هنا كان لنا وقفة مع منى عاهد التي تحكي تعابيرها عما يدور ل خلجات صدرها من الإلم والمعاناة الداخلية رغم أن شفتيها تُيتسم . تحدثني منى عن السعادة فتلول __

تساليني عن السعادة وهل انا سعيدة واقول لك اننى لست سعيدة رغم انك ترينني ابنسم .. ابنسم في هذه اللحظة وأعاني من مشكلة صعبة . فقلت لها .. ولكنى أعرف بأن الابتسامة من

فقالت . و انا اقول بان الابنسامة هي طريق ال السعادة . و انا

ابحث عنها ولكنى لم اجدها فقلت اذن انبت تستطيعين ان تتحكمي بسعادتك قىالت - نمم استطيع ان انحكم بها واعيش معهنا لحظات

هسب الظروف قلت :اذن هل اقول انك متشائمة قلات . هنا أقول انا أن الظروف أيضاً تصنع التشاؤم أو

فقلت . كلمة سعادة يا منى : اجابت : ابتسم رغم شقائك .. فالابتسامة طريق السعادة الا ترون معى يا اخوتى بان السعادة تاتينا عندما نريد ان نكون سعداء وتهرب منا عندما نبتعد عنها ..

فلماذا فهرب منها .. دعومًا نعيش مع السعادة ومع الابتسامة الحلوة .. ومع شهداء أخرين .



وليد حماد يهنيء صديقه هاشم أحمد قرانه على الانسة انعام محمد حصوة

الف ميروك وعقبال الفرهة الكبرى





تهنئــة وليد احمد حماد يهنىء

المقدم انوب احمد

مناسبة ترفيعه الى رتبة الىف مېروك

بيسع اتسات

عمان ۔ الوحداث

44114 =-للايجار

مكاتب للايجار شارع وادي صيقيرة، للمبراجستية ت

. 1174 . 7/174707

بيسع سيارات

ـ بويك فل اوتوماتيك مودیل ۱۹۷۷ الراجعةت ٢٢٨٨٥

ـ شلاث دونمات في ابــو ت منطلوب بیت مکون من ثلاث غرف وتوابعه يرجى علنىدا السراجعية منع ت .

۽ شاپ عربي اعتزب بيحث عن شقة صغيرة ويفضل ان تكون مفروشة الاتصال مع هاتف ۲۲۲۷۰.

استنجبار بيت مكبون مز غرفتين وتوابعه على ان يكون في جبل الحسين او الإشرفية للمراجعة الإتصال مع ت: ۱۹۷۱۰۱ سعید حجاوی

- عائلة بحاجة الى بيت مكنون من غرفتين وحسالون وتوابعه. يفضل ان يكون أرضى وفي منطقة عمان الغريدة لمراجعة الاتصال

 $\nabla \nabla \nabla \nabla$ خدماتشيحان تقدم للث

ΔΔΔΔ

الطول حنطي البشرة عمره ٢٠ ▲ عاما يعمل ﴿ السعودية يرغب بالزواج من فتاة عربية على قدر ▲ كاف من الثقافة _خلوقة وتحترم الحياة الزوجية وإن لا مكن لدمها مأنع من السفر معه والاقامة ق

٤ - ع.غ. - فتاة اردنية

▲ بسلمة عمرها ٢٢ عاميا تحمل

▲ شهادة جامعية ـ تخصص لغة

انجليزية طويلة سمراء _ على قدر

من الجمال ترغب بالزواج من

أساب لبناني الجنسية _ على قدر

▲ كاف من الثقافة ويحمل شهادة

۲ _م.ح. طبيب اردني متوسط

٣ ـ. أ.ح. شـاب اردنـي الجنسية _ يعمل مدير شركة ▲ بالسعودية _ مستواه الثقاني ▲ جامعی _ عمره ۲۷ عاما برغب ن ▲ الزواج من فتاة عربية مسلمة ذو قافة مقبولة _مرحة _ اجتماعية _ غيل الاقامة معه في مكان عمله

۸ _ س. م _شاب اردنی یعل سائقاً مثقف على قدر من الرسامة فتاة اردنية ران تكون مترسطة الجمال رمن عائلة محترمة ..

مع خدمات.

مع خدمات.

774.44 ۰ - يـك اب ديــزل مــوديــل

- بىك اپ ئىبرل مىودىيل دانسون نيسان الأسراء بالنفسية ٧٧٠/٧ مراجعة خدمات. ـ ١٨ دونسمــاً ق الحسال والروضية الراجعية مع ت

_ قطعة ارض صغيـرة ﴿ ـ شاب اعزب يرغب ق الجبيهة وبأسعار مضرية المراجعة مع ت ٢١١٩٢.

_ قطع بمساحة ٧٥٠ متر ببلاع العلى المراجعة مع ت يعد الخامسة مساءأ

شسراء اثباث

عمان ـ ت: ۲۷٦٤٩ بهاتف: ۲۲/۳۸۰۷٤. استئدار بيت مطلوب بیت مکون من

عمان الراجعة مع خدمات

فرفتين وتوابعه ويفضل ان يكون في جبل اللوييدة أو جبل

مبسروك

فاطمة احمد تهنىء زميلتها

رنا على مهنا بمناسبة زفافها

الى السيد محمود ابو ليل

الف مبروك

وبالفاه والبنين

_مرسيدس ٢٠٠ موديل

- مىرسىدس ۲۰۰ بحالة

جيدة جدا

موديل ٨٣ البيع نقدا المراجعة

بيع اراضي

.. عدة دونمات مقسمـة ق

مدينة طارق

المراجعة مع ت ٢٣٨٨٥

٨٢ المراجعة مع ت ٢٣٨٨٥

الشهرالثالث من عمر المطفل هو بدايت عمليت التطعيم ضدالامرلض الساريت والمتاريخ فبادري إلى تطعيم طفلك والا منسي هذا التاريخ

حماية طفلك لاتكلفي فالمطاغيم تقدمها لك وزارة الصحة مجاناً

بعماضس عضلت ياسيدية، إذا سب بأحدهده المدمراض، شلل الاطفال ، حصيس ، دفستيريا کزان، سعسال دیکمس

□ للحصية مضاعفاست عذ فاحمي طفلك منهامإعطاش المطع صددهاعندماييلغشهر التاسع.

تطعيم المام المحامل صد مرجن المتيتانوس (الكراز) أمرض وع ي ليكسب الطفل المناعي أيضها

مظهر ياسين

حلة نجاح لانسان عصامي عرف كيف يحدد هدفه

رالحياة وعرف كيف يشق طريقه معتمدا على نفسه

منذ اللحظات التي بدأ يدرك فيها قدراته ويتعرف

فيها على امكانياته الخاصية رحلة نجاح لانسيان

عشق اللان وتحول هذا العشق الى قصنة نجاح

ومشوارنا هذا الاسبوع مع رحلة المخرج مظهر

🖈 منا هي الدواقع التي جعلتنك

تختار طريق المسرح والإخراج؟ -

الدواقع التي جعلتني اختسار

المسرح والاخراج طريقا لي ﴿ عالم

القن هي ميولي القطرية الى هذا اللون

من القن وهبي للمسرح الذي هو في

مقدمة الفنون والمسرح مرآة عاكسة

نواقع المجتمع والحياة اليرمية التي

يتفاعل معها الانسان سواء الفئان أو

لنعظارة من الجمهور ولقد كان

للمسرح التأثير الكبير عملى حياتي

وشخصيتى الإمسر الذي اكسبني

* ايهما يتير الطريق امام المخرج

والفنان خشية المسرح ام شاشسة

. كلاهما تدفع بالفنان الى الامام

وتنج طريق وتكون الجسر الذي

ولكني على الرغم من حبى لخشبة

المسرح ولجمهوري المسرحي الا

اننى الول المليقة أن الانتشار عبر

شاشة التلفاز اكثر اتساعا حيث

يرصله الى للوب الشاهدين.

الثقة بناسي لقابلة الجمهور.

التلفزيون وللذا؟

«محطات محلية»

«ستوديو ۸۵»

بالسينمائي في مؤسسة التلفزيبون الأردني تصويبر مسلسل

المنوعات و ستوديو ٨٥، والذي يشارك به حشد كبير من الفنانين في

كل من الأردن، مصر، لبنان، سوريا ومن هؤلاء الفنانين محمود

ياسين ، حسين فهمي ، سميحة ايوب ، سناء جميـل ، سميرة

سعيدال سند مكاوي وعصام رجَى ونخبة كبيرة من كبار الفنانين

الأردنيين والعرب ويخرج المسلسل المخرج الاردني حسيب

يوسف الذي سبق له وان اخرج نفس السلسل باسم ستوديو

٨٤) والسلسل من انتاج شيركة الإنتياج التلفريوني

فنحور الهابل يجهز نفسه للموت،

يُجري المخرج الأردنى هانى صنوير البروفات النهائية

لسرحيته الجديدة . فنخور الهابل يجهز نفسه للموت، والذي

كتبها انكاتب جيريل الشيخ الذي يلتقي للمرة الثانية بالخرج

هاني صنوبر والسرحية من بطولة مريم علاوي ، محتسب

عارف ، غنام غنام ، هلا خوري ومظهر ياسين الذي يساعد في

« برنامج فني ثقافي في فندق الأردن»

أقيم في فندق الأردن برنامج فني تقاني على شعرف الوفود

العربية الشاركة في اجتماعات الامانة العامة للمكتب الدائم

للاتحاد النسائي العربى العام البرناميج الذي نظمته نادي

الحديقة والمنزل .. وتضمن عرضاً للأزياء الاردنية. وعرضه

أخر قدمته الفتيات الاردنيات فلازياء الاوروبية وحضر الحفل

السيدة هيفاء البشير رئيسة الاتحاد النسائي الأردني وجمع

غفير من سيدات المجتمع الاردني والضيوف والجمعيات

: معرض صالح أبو شندي:

السياحة والأثار ق مطلع الشهر القادم في الركز الثقافي الملكي

المعرض الرابع للفتان صالح ابو النندي معنوان • الأردنُ ٨١ •

والمعرض سيستمل على ٦٠ قطعة فنية ، منفذة باسلوب جديد

يجمع ما بين الصيفة في التعمير والحداثة في التنفيذ

يفتشح برعاية السيب طأهن حكمت وزين الثلثافية

يجرى الآن في ستوديو مركز الانتاج التلفزيوني والاذاعي

محمد ياسين وكان لنا معه هذا اللقاء:

ر كنف بدات حياتك الفئية؛

ـ بدات حياتي الفنيـة سنة ١٩٦٥

كفنان مبتديء اعصل في مختلف

المالات من نواد ومدارس وقرق

خاصة ويعدها رحلت الى بيروت عام

١٩٧٠ ويرست المسرح هنساك في

معهد الفنون والموسيقي وكمان

النضل الاكبر للمخرج الاستأذعلي

علام رنجم علام بمساعدتهم لي بفتح

الممال أمامي الأعصال السرحيثة

إيضا الاشتراك مع فرقبة محترف

بنان للتمثيل التي كان يراسها آنذاك

للنان جوزيف سكاف بعدها عملت

سرميات عديدة وشاركت مع كبار

لمثلين والمغرجين اللبنانيين واذكرم

نهم الفنان الكوميدي الكبير يوسف

مسنى الشهير ب وملشيطش،

والفنانة الكبيرة ليلى كدرم واسال

طيتان وسبهيل نعمانى وعبلي ذياب

رصباح العسري والعسدين منهم

وعندما احترفت الفن بالمسرح عدت

ل بلدي عمـان سنة ١٩٧٢ عملت

كمخرج أرمختك القطاعات واعتقد

أن مهنة الاغراج علمتنى الحياة

والاذاعي والسينمائي.

رالذن في آن واحد.



٥ ـ س.ص. ـ فتاة اردنية الجنسية عمره ٢٧ عاما _شهادة مسيحية تبلغ من العمر ١٥ عامات 🛕 متوسطة ديرغب بالزواج من فتاة من عبائلة محتبرمية. لا زالت اردنية تحمل دبلوم متوسط. ان بالدراسة الثانوية ترغب إ تكون اجتماعية مرحة ران تهوى الزواج من شاب اردني الجنسية

العنوان مع خدمات..

ـ بحمل شهادة جامعية وان يكون

لديه شقة منفصلة وسيارة.

٦ ـ ن .س . ـ شــاب اردنــي الجنسية عمره ٢٥ سنة يعمل أن القطاع الحكومي يحمل شهادة جامعية شكله مقبول - يرغب بالزواج من فتاة مسلمة جميلة ومثقفة ولا يهمه جنسيتها.

٧ ـ م. ع ـ شاب اردني عمره ٢٥ عاما يعمل بوظيفة محترمة -مثقف ذو شهادة مترسطة يرغب بالزواج من انتاة عربية - تكون متوسطة الجمال وذي لضلاق

ـ عمره ٢٤ عاماً يرغب الزواج من وتقيم معه حيث يعمل.

المراجعة مع تسم خدمات أي

▲ جامعیة عمره بین ۲۷ و ۳۰ عاما.

- سیارة مازدا مودیل ۸۳

خصوص يطلب عملا الراجعة

جامعية يطلب عملا للراجعة

_ معلم طوي كر يبخث عن عمل لا يكل المرتب عن ٢٠٠

يطلبون عملا

مصاسبة يبحث عن عمل البراجعية ميع ت: ١٩٥٤٧ –

.. ســائق يحصل رحصــة

_ سائق يصمل دباوم

ـ شاب حاصل على شهادة

سراء سيبارات

على أن تكون في مالة جيدة والبيع بالتقسيط الراهية 777.77

الراجعةمع

٨٢,٧١ ويكون بحالة جيدة

ـ مرسيدس ۲۰۰ مـوديل ۷۶ او ۷۵ وتکون بحالة جيدة

777.77 ٨٠ـ٨٠ ويفضىل أن يبكبون

والبيع بالتقسيط الراجعة مع

ويظرا الراجعة لذي خدمات

يضم في كل بلد عربي فنانا. الطريق والتصوير التاريخي ماسر

عوتا وعورة

الاخسراج علمنى الحياة

* شل تعتقد ان مشالك حبركة

- ﴿ حكمنا على اية ناحية من

النواحي في النهضة الاردنية لا بد

من متراعاة امتر اساسي وهنو عمر

الاردن الزمني لقد نما الأردن في فترة

قصيرة بالقياس الى الامم الاخرى

ومن خلال هذه السلاحظة نستطيع

القول ان هناك حركة مسرحية نشطة

بدأت في تكويناتها الاولى بالمسارح

المدرسية والجامعية ومن ثم ظهور

الفرق المسرحية التي قامت على

اكتاف الشباب الذين كان حبهم

للمسسرح يعتبس تضميسة لانهم لا

يريدون الكسب المادي انما تأدية

رسالة المسرح وهي تسلية الجمهور

* ما هي العقبات التي تعتـرض

_ أولا: عدم التفرخ: فقلة المردوا

المادي في الفن يؤدي بالفنان الثن

يعمل في اي مهنة المَّالَية المُرى.

ثانيا: عدم وجود الدعاية الكانية

والنص الجيد يؤدي الى ثلة تسريق

الاعمال الاردنية الى الدول الاخرى

ويخصوص الفنان فانه لايجد العمل

الغني التسرامسل الذي يكفسل له

ثالثًا: قَمْنِيَّ النص السرمي الملي

من المعروف أن الكتابـة للمسـرح

تعتبر من اشد انواع الكتابة تعقيدا

حيث ان على الكاتب مراعاة الطروف

* هل انتقل المسرح الاردني من

الطور الكسلاسييكسي الى الطور

_ المسرح الاردني جزء لا يتجزأ من

المسارح العالمية وهو يتضاعل مع

المياة الاجتمامية في جميع مراحل

تطورها والمسرحية الاردنية بنوعيها

الدرامي والكوميدي تخضع لظروف

التطور فتارة قند يقدم مسرحنا

سسرمية كالسيكية اوالد يقدم

مسرحية سريالية وقد ينهج الى ما

يحبه الناس من جمهور السرح ال

* الخطالذي يعتمد عليه المسرح

الاردنى يكمن في الجباهـين همــا

الكوميديا التي لا زالت في بدايـــا

المسرحيات ذات المسيقة العاطفية.

الزمنية والمكانية للحدث.

الحديث ولماذا؟

طريق الفنان الاردني!

ـ الخط الذي يعتمده المسرح

الاردنى عبو خط مأترم مع قيمنا

وعاداتنا والملائنا بالدرجة الاولى

وهو ايضا ملتزم بقضايانا السياسية

والاجتماعية حيث تسدم المسرح

الاردني العديد من المسرحيات ذات

الاتجامات والمغازي التي تدل عطى

تمسكنا بحقنا وارضنا وهو أي هذه

الصورة مسرح جاد يعمل على تطوير

* لو لم تكن مخرجا فعادًا ترغب

.. يقودنا هذا السؤال الى الجدل

الدائر حول المقولة الشبهورة هل الغن

للفن؟ أم الفن للحياة؟ ومن هذا أرتاح

الى الذن الذي يعبــر عن الانســان

بمعناه المتبق رعن الميناة

وانفمالاتها ألفن الذي ينعسل

الصررة المتيقية لماناة الانسان

وبالتالي يبؤدي الى راحة الانسان

یکون متنفسا له ومن وسائل امتاعا

هذا هو الفن الذي نرتاح له جميعا

بحيث لا يكون فيه اسراف ومقالاة

ـ هذاك طموحات عامة واخرى خاصا

اما طموحاتي العامة ان ارى اللن

الاردنى وآلد تقدم اكشر واكشر أ

مدارج الرائي واخذ مكانه الطبيعي

بين غنون العالم يطموحاتي الخاصة

ان الدم عملا مسرحيا أستعراضيا

* الام تطمح!

الرعى الانساني وتنشيط الفكر.

_ ارغب أن أكرن مخرجاً

﴿ مَا اللَّهُ الَّذِي تَرِيَّاحِ لُهُ ؟

ان تكون؟

مسرحية نشيطة ق الاردن؟

بساعة الصنفره عرير القاريء.. عندما طلب مني الدكتور يساض المسروب رئيس تحرير مستحان، ف أخبر مقابلة لذا تحرير الصفحة الفنية كانت هيذه الرسالة .. يلعب القن كلون من الوان الادب هى بالفعل الورقة الأخيرة

ق هندُه الصنفحية التي تصبح بعدها جاهزة للطباعة .. و أن أبهي ما

، الحياة هو التجديد.. لتجديد في كل شيء في العمل السياسة في الحب وفي القن فالفن تجديد هو الأخر التشجيع وراء المقاتلين رهنذا يعمل والنغم الذي كان مالوفا منذ ربيع قرن لم يعد منالوقنا البيوم والمسرح الذي كيان سائدا منثذ نصف ارن لم

بعبد سائندا اليوم، وهتى اللبوب الذي كان ببرتديسه الفنان منذ ربع قرن لم يعد لاثقا اليوم ايضا. ويشدد الدكتور الحروب على ان الرتابـة هي القتل

ببالجرم السومسوف ومن يتكفىء عسلى ذاتسه في لون واحد معين وليابت انميا انتاج حلقات تلفزيونيية وسهرأت ينحر ذاته نحرأ حتى ولو رهى المرة الارلى التي سأنتبج أبيها كان لونه من ازهى الألوان.. للتلفيزييون الاردني والحلقات والسهرات من تاليف الدكتور ياسر وان اعتظم مندرستة في اكسم دودين الحلقات تحت عضوان

وزهور في طريق الشوك، والاخرى

🖈 ما هي حكمتك المفضلة؟ . انطلق في طريق الشموك شمامخ الرآس، عاني الجبهة مضموم التبضة رلا تتلهلر احترق املا ريغبة وتعذب احترق طمسهما وكيبريهاء، وتغلب احترق علما وقبافة وعش هذه

دورا بارزا أن اداء رسالة قيمة أن

المعركة نلم تكن الدول تغلل عن دور

الفن والفنسان فكثيرا مسا تسرافل

الجيسان الفنرق الفنيث لمنزف

المرسيقى التي تعدب الحمياس أي

التقيوس وفي زمن الرسيول عليه

السلام كائت النساء تردد اغنيات

على الحماس والنفوة والتضمية.

الاكلة المقطلة؛

ـ الكرسا المحثى

🖈 اللون المفضل؟

ـ البنفسجي، الاسرد

م الحلة الإجتماعية؟

🖈 مشاریعك لعام ١١٩٨٥

يعتوان وزمن الغضبء.

لتجحديث هي الطبيعية نفسها التي تنقلب دائما بين نصولها الأربعة وفقا لسنة التجديد وشريعة التلون.. مثبالا عبل ذلك القمس

لمضيء الذي يأبي ان يبقى بعدرا او هملالا حتى تعظل شعلة الشوق اليه متوقدة ونحن في رشيحان، نؤمن ان التعبدييل والتجبديد والتغيير هو ظيء ضروري الذي يبجب الا يخضيع

لقوالب معيشة ومحددة تخنقه وتقضي عليه.. بقي شيء هنام جندا لا اريند ان اختم هسده الرسالة اليكم لقبل ان اقوله لكم الا وهنو ائنا في راسحان، ستبقى كما نحن حريصون على الخبر المسادق لتسوميله البكم بكل امانه فاي اقتراح منكم سيجد كل ترحيب وسيدرس بعنسايسة الساكسرين لكم تشجيعكم السلمس لنبا والله الموفق

وتنابف الطوره

يبدأ الارسال بالقرآن

والعاشة

القنال

العاد

القحركة ٥,٢٠ حلقيَّة من مسلسل مستر(تي) للاطفال حلقة جديدة لأطفالنا الأحبياء من مسلسيل

اللج يا سمسم أقسآء مسع نبسع الحياة والحلقية تتحيدث عن الغابات الاستوائية حبوض الأمنازون وتكوين الإدغال على مر السنسين والحيبوانسات

> الحاج مازن في مضافته فصل الشيقام.

الأسبوع حُمسة دَقَائق مع الشعر

والشاعر تيسير البسول ف ديسوانسه احسزان منصراوية وإلقناء على

ضد الإستعمار

١٠,١٩ أنيلم السهرة العربي ١١٠٠٠ نشرة الأخبار الثانية

...

١١,١٥ طريق النـور ثم السلام

٠٠, ٥ القرآن الكريم

لاحبائنا الأطفال حبول العالم ((۱۸) يبومأ يليبه ببرتناميج الأطفسل وهلقتة من ملاعب المبغار حلقة جديدة من دكان

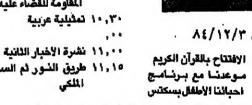
برنامج المنحة والحياة وُحلُقة السوم عن البرنامج الاخباري (في مثل هذا الأسبوع) . موسيقي اسعد جورج ومعزوقة يكتب اسمك يأ

٨٠٠١ نشرة الأخياز الأولى ٣٠ ٨ مُلَاقِي بِطِقَة جديدة من حديث الليالي الحلقة التاسعة من غدأ

تتفتح الزهور ١١,٠٠ نشرة الأخبار الثانية طريق النور يليه السلام

٨,٣٠ الحلقة السابعية عشرة حارة أبو عواد مسلسل المدسنة والحصار حيث تتعرض مجمعوعة من النساس المقاومة للقضاء علمه

١١,١٥ طريق النوراثم السلام



حلقة من البرنامج المسلَّى والمغيد لاطفلتنا افتح حصنة ل الهواء ل مكتبة امانة العناضمة مع

٠ , ٨نشرة الاخبار الأولى

مبع المسلسل الفكياهي الحلقية العياشيرة من للاصابات وتزداد حملة



سنستمع يوميا وفي الساعة ١٠,٢٠ صباحا ال السلسل الاذاعي مشساهند وصنوره من اعداد الاستاذ سليمان الشيني ومن اخراج موسى عمار وهو عبارة عن مجمسوعسة من الحكسايسات الشعبية تقدم من خلال مجموعة

من القيم والقسل النبي يجب ان نتجل بها ف حياتنا اليومية. سنستمع يوم الاربعاء وضمن بسراميج السهبرة ون الساعبة العاشرة ليلا ال برنامج سهرة عربية الذي يستضيف فيه الفثان المخسرج موسى عمسار فتسانسين من

اميا القعيس فيستميع ال

تمثيلية السهرة في الساعة ٨١٢٠٠

مساء وهي عبارة عن تعشليــة

مختارة بشنارك فيهنا تقيية من

المظلن الإردنيين وتجكي وغالنها

الاقطار العربية لدة ساعة كساملة وستتنقبون هنذا الإسبيوع مع المسالة اذن بسيطة ولا تحتاج لجهد كبير او ذكاء المطربة المسرية اسرة سالم ق نادر مجرد قراءة مدحيفة أو الاستماع الى البرامج،. هديث صريح عن المياة والفن وعلى هذا الاساس قرأت في الصباح اسما لاحد الافلام ومجموعة من الاغنيات المختارة ورا ا نشرة الأخيار الثاثية وفي المساء قالت المذيعة التلفزيونية اسم فيلم آخر اما لها عدا عما تقدمه بصوتها خلال ١١,١٠ طريق النور لم السلاح

> ومنذ ذلك التاريخ وإذا حريص على متابعة نشرة الأخبار لأننى والق كل الثقة بان موعد عرضها غبير مناسب لعرض مسلسل للاطفال.

نظرا لسوء استغلالي للزمن وعدم تنظيمي لاوقات

العمل والطعام والنوم نقدت مع مرور الزمن معرفتي

لاوقات بث البرامج الاذاعية والتلفزيونية على خالف

كثيرين غيري الذبن يعرفون فعلا يوم الفيلم العربى

ويوم الفيلم الاجنبي ويوم التمثيلية المحلية ومتى تغنى

وردة الجزائرية في اداعة عمان ومتى يمكن النوم ايضاً

واكتشفت ان هناك عوامل مساعدة تشجع الناس

على متابعة هذه البرامج ومعرفة اوقاتها ومن هذه

العوامل صفحات الجرائد التي تنشر فقرات مطولة عن

ازمنة البث وصور المطربين والمطربات الذين لهم علاقة

وايضا توجد فقرات في والراديو والتلفزيون، اسمها

برامجنا لهذا اليوم اولهذا المساء اومن برامجنا ليوم

عند السهرة لقد استمتعنا مقا بمسرحية عربية على

الرغم من دالاشحاح، التلفزيوني في عرض السرحيات.

الإحد /٢/١١/٤٨

٥,١٠ الرسوم المصركة

والحشرات التي تعيش

البرنامج الاخباري كىل

حلقة من ادمه الشبرقاوي . وقصية كلاح الشعب المصري

الألعاب يعنوان الطائرة

يتصدث فيها عن التصدق على الفقراء ن

٨,٠٠ نشرة الأخبار الأولى

וצונים ١٢/٢/١٤٨ الافتتاح بالقرآن الكريم

برنامج جيشنا العربي ٠٤٠ (لقاء الاثنين) هو البرنامج الأخباري لهذا

٧٠٥٠ مع الفن والفنان يساسر

، ١٠ تعثيلية عربيـة بعنوان الخمار الأسود ببطولة وحبيد جبلال ودينيا ١١,٠٠ نشرة الأخيار الثانية ١١,١٥ طريق النور ثم الس لام

طبقة الباشوية وعنامة

الأربعاء ٥/١٢/٨٨

النبوي الشريف وسينقل احتفالات المولد النبوي من قصر الثقافة بمدينة الحسين للشياب والذي سيجسري تحت رعبايسة جسلالة المسلك وسيكون البث مباثلرة

تعيش فيها كالحيتان

الزراعة وحلقة صديدة

مع موسیقی سمیر

بغدادی یا مالکا قلبی

الحلقية التناسمية من

الشريكان مع نجوم

الفكاهة مرزوق وسمعة

الحلقة العاشرة من الا

الدمعة الحريشة مع

شاكر بيك صاحب الجاء

والمنال المتقنطرس في

صراع مع الطبقة

AL/ 34/ 7 minut

ا ره الرسوم المتحركة

٥٠٢٠ حلقة من جزيرة القرود ثم ثلبه فقرة من فقرات

الافتتاح بالقرآن الكريم

نشرة الأخبار الأولى

وعجول البحر

للمزارع الأردثى

على الهواء . ٠٠,٥ القرآن الكريم ٥,٢٠ حلقة جديدة من فقرات ١,٠٠ برنامج الإحباء الأطفال

افتح یا سمسم ٢٠٣٠ مغامرة منطقة القطب الجشوبى ودراسة لبعض الحيوانات التى



١,٢٠ الحلقة التاسعة من غيراً

٥,١٠ الرسوم التحركة الأشياء المتوحشة ٠, ٢٠ حلقة للاحياء الأطفال من حلقة من حلقات شييس مغامرات جاليفر حيث تعيش لحظات مع البرنامج المحل الرياضنة المغامرة ومجموعة من النشاطات حسدث الأسبسوع هسو الرساضية المدلية البرنامج الاخباري لهذا مع الشاعر حيدر محمود ٧,٥٠ لقاء مع ما (عرقه نذا

وقصيدة بعنوان وحدك الزميلة فكتوريا عميش عن الفنان عمر حمدان ٨,٠٠ نشرة الأخبار الأولى ٨,٠٠ نشرة الأخبار الأولى ٨,٣٠ الزملاء رافع شاهين وامل زبائة ولقاء مع الأوركسترا الأردنية من برنامج فكرواريح رنامج اغبواء والزميلة ١٠,٠٠ مسرحية الغميس زاهية عناب المختارة دقية قبلت والصلقية ١١, نشرة الأخبار الثانية

الجمعة ١٢/٧/٨٨ ١٠,١٠٠ الافتتاح بالقرآن

١١,١٥ طريق النورثم السلام

الكريم تليها حلقة من مغامرات جميل كذلك لنا 🖪 موعداً مبع سكوبي دو

ومغامرة جديدة ١٠,٤٥ عجائب الغضاء وحلقنة ابسطال القيسلم الي حسارج عصر

١١,١٥ بث مباشر لخطية وصلاة ١٢,١٥ منع التربية في الدين 🏙 . الضطرء الي جانب محمود عبد ١١,١٥ لقاء مع محبي الرياضة 📺 المراهقات في مرحلة الفاتويـة

حلقة من الرجل المتسول في حلقة مليلة بالإثارة والتشويق



٣٠٢٠ مع الرحالة ماركو بولو في 🔳

مع شعر سعيس القسم 🗨 سعيرة المبد ، ومسلاح دليلاوان الله فيوان جهات الزوع " اخراع اشرف فهمي

fire ٦٠٠٠ كوخ الحكايات وقصة جديدة من قصص شيخنا الجليل عن حياة

** والقاء الشاعى ابراهيه نشرة الأخيار الاولى مورة عائلية والطلاة الحادية عشرة والإخيرة حيث مستسرى ال مسا"

ستنتهي له العلاقة بين حسامد ووالده ومساح ١١,٠٠ نشرة الأخبار الثانية ١١,١٥ طريق الندور ثم السلام

انتهى قبل أيام من بطولة فيلم سينمائي جديد بعنوان ، على بلك من عقلك ، بالإشتراك مع شريهان 📠 واصبح جاهزاً للعرض بعد سنة 👥 كساملة من التبوقف يسبب سفسر

🗷 والفيلم من اخسراج محمد عبــد العزيز

والشيخ الكريم احمد العزيز ومديمة يسري وعزيزة الداعبوق في حلقة من الشد اخراج نادية حمزة واللينم يتنباول مبوضبوع الطالبات العنامية وتلعب فينه بنوس دور

انتهی قبل ایام من تمدویـر دوره بمسلسل داعتراف للنالف العام، بطولته مع عقاف شعبب 🖬 عمر الصريـري، محمد تـوفيق 🚾 والوجه الصباعيد عيزة كعيل والحراج مصود البربري.

🚾 🎈 نور الشريف

اختيار الخبرج عياطف سيالم انجم الكبير نور الشريف لبطولة قمنة عبد الحميد جودة السحاره

🗖 🔸 ندلاء فنحي تبددا الحياة وكل من 🔳 بعد اشهر من الثويد و قراد مجموعية المعللين 🖀 الاعتسرال أو الاستعبران، نظت الكويتين في عرض عن المستديد و المورد المستديد و المورد من الكويت الله عله الأولى من فيلم و امسراة مشاكل المجتمع الكويتي عطاقة ، وهو الغيلم الذي تعود به وهـو عن رجـل محــرم 🖀 بعد ثلاث سنوات من الفينة عن السننمسا والقيلم يتغيش تغيث يبهرب من السجن الله المالة في قلبون الإموال ويلاجقه النوليس عل 🚾 المينية ومنو نفس المنط الذي منو المصرم فيزا منا على يدالة فائن حمادة في فيلم و أريد سيتشياهيده إلى هنذا 🗷 مجمود ياسين ، فريد شوقي

السبت ١ كانون اول ١٩٨٤ م 🚃

القتال

الاجنبي

١,٠ -برناميج عن اعمال

الخفة _ يدور البرنامج

عبول تبطيم سبعض

الإلعباب التى تقطلب

المهارة ق الصرك

برنامج يقدم يعظر

اظفل الذين يتمتعون بمواهب

منتلفة ويقوم الاطفال خلال

مذا البرنسامج بتقديم اغاني

لبعض معجبيهم من الفنانين

٧,٠ ـ النشرة الأخبارية

٧,١٥ - الطقة التاسعة من

٧,٢ _ نشرة الاخبيار

٨,٢٠ آننا لقاء مسع تيمنوني

وهلقة جديدة من

لبرنامج الكوميدي

Sorry ومسقسامسرات

ومواقف مضحكة مبع

الأم وطفلها البالغ ١٤

فيلم السهرة فيلم

۰ انطونی کوین ءابرینا

١٠٠ - برنامج المنوعات

الغرنسية /الشائزليزيه

وحلقة هذا البرنامج عن

الفنان حوليان كليرك .

٧٠ - النشرة الأخيارية .

المنوعات

ا,٧۔مشابعة بسرنسامنج

٧،٢٠ - نشرة الأخيار بالعبرية

مسرقنال

النرسامج

الأحسى

المسلسل

الاحد ٢٧/٢ /١٩٨٤

بالعبرية

البىرنسامىج اللغسوي

المحمل /دورك (

السبت ۱۹/۱۸۸

البدوية .

المرات فالمنافق الأطفال

١,٢ _ مدرسة الإطفال

٨,٣٠ مع حلقة من بوب

نيـوهـارت (ح ۱۸)

حيث يذهب ديلو وليرلو

وجبورج الى ببوسطن

لحضور مباراة باسكت

بول وما يحدث هئك من

مواقف مضحكة .

تلتقى مع الحلقة الأولى

من Amerrican Caesar

القصلة سيبرة حيباة

الجنرال دوجلاس ماك

آرٹر حیث کان قائداً عام

للقوات الأمريكية (

منطقة الباسيفيك

التركيز على شفصية

آرثبر الغبزة والبيادليه

لقاء جديد مع ماغنوه

حلقة جديدة مع

المغاميرة . وحلقة

بعثوان The Eight part of

الجمعة ، وقد كرست

هــذه الحلقية ف هــذا

البرناميج عن ، كندا ،

والاكتشاقات الحسانية

والتسطور الذي طرا

الإ الله من ۱۹۸۶

من الساهية التقالية

. dilling

٧,٠٠ - النشرة الأضارية

٧,١٥ - المجلة الريماضية

الأسبوعية

٧,٣٠ _ نابرة الأخبار بالعبرية

٨,٣ حلقة مع عمال البناء

Cowboys 3

وكيوميندينا Cow boys

حلقة مع الفكاهة ،

الكوميديا وعمال البناء

لنا موعد مع الب اللين

حلقة جديدة بعثوان

Understanding والتحدث

هــذه الحلقــة عن فهم

الطبيعية والكون

والطنقة الكامنية فيهما

the Village

١,٠ _ برئامج وثائقي، محلة

וצוניי ۱۲/۳ (או

الصارمة المتازة .

أعزائي القراد .. تمكيم خامعة لهذه الغاية مكونة ابتدا من العدد القادم في من اعلاميين وانائين ومضرجين مختمسن فما عليك عزيــزي أبعان ستتيح فرصة ذهبية أمام البراة في مختلف المجالات الفنية القاريء الا أن ترفق مبورتك مع عبن سنتيح لهم فرمسة دخول الكويون المراق وترسلها ألى سالم اللن من اوسع ابسواب العنوان التالي: الاردن عمّـان ـ جـريـدة البحــان 🍨 بمتنيس لهم تنعيسة مسواهيهم الالبنة علما بأنثا سنيدأ اعتبارا الاسبوعية مزهذا العدد باستقبال رسائلكم ص.ب: ۱۸۲۹۰۰ على الاتزيد عن سطرين مع ارقاق المورة ولكر الاسم والهواية، سنر وسنعرضها اسبوعيا على ملمان وشيحانء كما ستعرض

کو یون مواهن واعدة الإسم : أنتهاية المسابقة أي إنتهاية شهر العنوان: `.

حلقة من المسلسل والتعبايش بتنباسق الكوميدى تنوم دوديك معهمنا والشعباليم المتعلقة بذلك لاستعمال وماريين حيث يبرغب الإعشاب كدواء وغذاء ديك وهارييت في الحلقة الثلثة من المرء الثاني واختراع البوصلة سن هنذا المسلسل ورصد الهزات والزلازل الكوميدي لشراء بيت في وكبلاك رصيد الطاقية.

اليوم عن حياة الرسام

رولوت وحياته الفنية

وأشهر لوحاته الفنية (.

الفنرة ما بين ١٨٧١

متسلسل والجنب

الكوميدي let thene Be

Man and Superman حيث

تحضر حمياة جيودي

لزيبارتها ومنا يحندث

بسيئهمها من مسواقف

شاحنة ومضحكة في أن

عن مرض الروماتينزم

وأتبواعهنا واعتراضيه

وطرق عسلاجسة وعبسن

زراعبة القبطم

السلاستيكسة مكبان

للصراع بين اهل الأرض

ومجموعة الغرباء حبث

تهدد بميلاد ديانا بنزع

صلاحبتها اذا فشلت (

القباء القيض على رُعيم

المنشقين وتستمسر

المقاومة وويكمططون

لاجسزاء تجربسة عسل

البكتيسريسا عسل احسد

القبرساء كنسوع من

_ برناميج منوعات

غنائية يشترك فيه عدد

من القنيين القرنسيين

مثل: جان جاك

كىلودمسان ـ ئىيىكسول

کسروازیسل ۔ کسلود

تبكارو ـ كالرين لارا ،

عن الكاتب جاك برفير

السلسيل الكوميندي

ليوم الخميس والحلقة

الرابعية حيث تبدعين

جنيفس البسائعسين ال

منزلها ويساتي في نفس

الوقت بسائيع اجسراس

٧,١٥ _ برناميج وثاثقي ادبي

٧,٣٠ - نشرة الأخبار بالعبرية

Helio Goodbye Man A.T.

القاومة ضدهم .

الخميس ١٩٨٤/١٢/٢

واحد .

٩,١٠ برثامج وثاثلي . وحلقة

الطعام الحالقة

۱۰٫۱ حلقية من ۷ وتيكميله

love الطقية يعنبوان

للانتذار وما يعقب ذلك

من مواقف مضحكة.

خلق من تنشاراو

الحلقة الثانية) ،

الملقبة الثباثية من

لأربع الحلقات من اقلام

الرعب هيث يقوم

تشسارني بندون ضمسير

The prince and the show

ilri) الأخسير وفسناة

مونرو . هيث تعالج

لقمنة قصة احد ملوك

وروبا الشرقية عندما

باتى الى انتصاليرا

للاحتفال بنتوييج الملك

جورج الخامس يقع و لي

العهد في احدى قبات

الاستعراض وما يعقن

۔ فیلم ضرتسی طویل کن

حلقة النسائية من

Bloomers بذهب ستائلل

للعمل في حذيقة احدى

السيسدات ولا تعسرف

صديقته اين هو وتبدا

المطقية الرابعية من

ونتو٠. حيث يصل ونتو

الى قرية الشمايان التي

قدم اليها رجال الشركة

البيض حيث احسرقوا

يطلب احد الأشخاص في

حساكمة مهمساة تتعلق

باحدى الشركات وتقوم

سيئل ولورا بالساعدة

ن ذلك ، كل ذلك سنراه

ل احبداث رمنجنون

سيئل الجمعة القادمة".

القرية وقتلوا من فيها

١ مىع رەپختون سېدل .

بسلية ومضحكة

ل البحث عنه بطريقة ..

اخراج برناد دويوا

ذلك من احداث

الحمعة ٧/١١/١٩٨٤

٧,٠ - النشرة الاخبارية

٧,١٥ ـ افلام كرتون للصفار

الحمعة ٧/١٢/١٨٨

٧٠٢٠ _ نشرة الأخيار بالعبرية

١٠,١٥ فيلم السهـرة الأجنبي

الاستعراض .

بطولة لورنس اوليفيه ومارلين

. IAAY ALAJ 4

٧٠٠٠ _ النشرة الاخبارية .

٧,١٥ - الحلقية الثنائيسة من

الرومانسي ،

٧,٣٠ ـ نشرة الأخبار بالعبرية

٨,٣٠ حلقة من البرتاميج

الكواكب والمجرات رصد الطاقة الكواكب والمجرات . ١٠,١٥ جمايما شور وحلقة جنيدة منع المضامرة بعثوان High style حيث تشارك جمايما في الكشف عن جــريمــة وقعت ق

الريف وتجادل تأمين هددًا المبلغ من شسركــة حلقة في معسكر الإعتقال تناكو حيث تدور احداث الحلقة العاشيرة حول الإستبعدادات ف

المعسكر للاحتقال بعيد محل للأزياء

الميسلاد ورأس السنسة

· 14AE/17/2 213N3JI

٠٠٠ _ الحلقبة الثباثثية من

مسلميل والعملية

المفتوحة ، عنوان هذه

الحلقة اجازة في غايات

آدللو الإيطالية ، حيث

عاداتهم وتقاليدهم .

٧,٠٠ _ النظيرة الإخبارية .

حيث بلغ عبلي وجبود بجموعية النسباء ق المعسكسر منا يقنارب العشرة اشهر الاسبوعى الزهرة الصفراء يعثوان -Aquer

١٠,١٥ حلقة من المسلسل الاربعاء ٥/١٢/١٩٨٤

٦,٠٠ _برنامج الالعاب ارقسام وحسروف ، برنائج مسابقات . _ برنامے وٹائقی تقنی عن الإلات المتمركة

يقوم سيمون بقضاء احازته هناك والتعرف على مجموعة مذهبية ويسرين التعسرف عبل

_ برنامج فني و ضاحبة

من مسلسيل اللخيوي المحمل / دورك في

٥٠١٥ _ إعادة الجلقة التاسعة

 سمعتهم يقولون ان احد كبار موسيقينا الاردنيين في القسم الموسيقي في الاذاعة لا يعرف كتابة النوتة الموسيقية والله سمعتهم يقولون ان الخرج حسيب يوسف سيخمنص حلقة واحدة او حلقتين على الإكثر لكافة الفنانين الاردنيين المشاركين ن مسلسل ستوديو ٨٥ علما بانه يوجد عدد كبير من الفنانين

سمعتهم يقولون

 صمعتهم يقولون أن أحد كبار الملحذين الاردنيين أيضا يضع الإذاعة مع العلم أنه لم يلحن ٥٠٪ من شارات هذه البرامج

العرب ليسوا بمستوى فنانينا سيخصص لكل واحد حلقة

اسمه على كافة شيارات المسلسلات والبيرامج التي تنتيج في دون رادع او رقيب ءانا شاهده.

ي مزيدان من العام المقبل على لجنة

عبير عيسى: الاردن _ عمان _ رابطة المسحيين الاردنيين ص.ب ٢٧٦ - ١٩

قارس عبوض: الاردن - عميان - اذاعة الملكية الاردنية الهاشمية ـ القسم الموسيقي ص.ب ١٩٠٩ نجلاء فتحى: ج ... م .. غ .. القاهرة .. نقابــة المهن التمثيلية - ١ شبارع ٢٦ يوليو حسين فهمي: ج ــم ـع ــالقاهرة ــ ١٨ شارع احمد عرابى -مدينة الصحفيين

وليد توفيق: ج ـ م ـ ع شمارع الحجاز ـ عمارة داوود نمرة ١٤ الدور الرابع شقة ٥ القاهرة.

الكرك ١٩٧٧م، ١٤٢١٠ هواتف

خقد عيدان الغريقة

للإسسة الإستهلاكية العسكرية

رقم الخط: 8 - Qzw

رقم الخط: 9 -- QZW

رقم الخط: 10 - wsq - ال

TAY 107 -- 108

trs 121 - 120

e-T 118 - 119

ETY 119 - 120

174 120-121

رقم الخط: 19 - WSQ

رقم الخط: WSQ -- 20

رقم الخط: wsq - 21

رقم الخط: 22 - WSQ

111 153 - 252

111 147 -- 146

11A 147 -- 146

11. 152 - 151

171 148 - 147

191 148 - 147

4A4 J51 -- 150

117 146 .

111Y 153 - 152

3AA 149 -- 150

TYY 148 3Y) 148 -- 147

3Y - 147

T40 120

السبت ١ كانون الاول ١٩٨٤م

عبد الحالة السعيد

عمل مصطلی زکی کمال خلیل

بملامة محمد أحمد

اتص حاد عارف بطایته محدود انقسلاح اسحق عرقسه

اهد مهاجسر محدود اهمد معاره

هدى الكردي

غسان الجمسل

عيسى قلسدح

لمسد جوييسر

جزاع ارتيمه عنان التكريتي

ايمال بكــر ملمور الكايد

جهرج هنا جريس

عيد الرهيم المجال

اواز عمـــاري عنان العليطة

عيمي تويمر عزت الستتري

قسم الكليسية

عبد الجريد البديت العباس

PTO MON MOI

TEN M28-M25/0

TES ON MOS

EY1 M25/0-3426

171 MILES MILES

TU MOSE.

495

المعذ زعرور وهدي زعرور

مقر ابو بتر معد عمل على النكتور فلقر البليسي سفي يلسي شموط عيد لگ موجد

براهيم عليش

حسان شيساء

عبد العليم العبدلات

سلبى محدود عثمان

مقروع: مجازي عمان الكبرى C3 NA / تلاع العل

ANA \$1990 ... Cippl pupp and affet

411 0+041 " +1 0+021.50

وللمواطبسين سلان 44 1 1-14 9 + 875 رقم الخط: TLF-33 WSQ -- 23 : الخط مق مشروع: مجاري عمان الكبرى C3NA/ تلام العل مشروع: مجاري عمان الكبرى/C3WA رقع الخطر TLF-2 V11 157 مشروع: مجاري عمان الكبرى C 3 HA للاع العلى الشير علس للجال Y-0 157 اريق الركن/فتحي أبو V-1 144 -- 157 116 ON MY Y-Y 118 - 144 ATT 0+167.40 مغمد عبد الرحمن معمطا THE MILH V-V 144 -- 116 رقم الخط: TLF-24 VIT 144 -- 157 رقم الخط: 3- 114 ۲ متوطیا ۲ متوطیا Y17 110 - 140 عبد الرزاق لعمد عل YII 146 -- 118 مشروع: مجاري عمان الكبري C3NA/ تلاع العن مشروع: مجاري عمان الكبرى CANA. V1 - 110 - 144 تلاع العل رقم الخط: 25 — WSQ — 25 ADE.30E.ATS 150 ٧٧م المُسِاع عمان الكبرى/غرب عمان _ جنوطيا مشروع: مجاري رقم الخط: TLF-M رقم الخط: ١١٤٠١٦ مقبروع: مجاري عمان الكبرى C3NA/ تلاع العلى YT# 162 مشروع : مجاري عمان الكبرى CANA/ تلاع العل جبيل طقب الروسان سليم ابراهيم بيضون VY1 161 - :162 4-Y 0+057.30 V1. 161 - 162 447 64-632 معدد عيس خاطر VYY 161 - 160 TT: M2/6-ME رقم الخط: TLF-29 V#4 161 - 160 TTY M3-M2/8 مشروع: مجاري عمان الكبرى C3NA/ تلاع العلى YOA 161 - 160 YeY 168 - 161 رقم الخط: 11 - 111 ٣ هنوطیا YF'L 160 7 81000 راكان منلح حداد مشروع: مجاري عمان الكبرى ٢٤٨٨/ تلاع العل رقب الفسط: TLF-35 رائم الخط: WSQ - 26 133 MGP MIN محمد احمد عليان الهويدي شـــروع : مجاري مان الكبرن،C3NA عمان الكبرى/غرب عمان EVY MS-MG/E اهسان القسوس حثوطيا مشروع: مجاري OTT MIND-MA غريد حبيب وشركاه عشام على الحواش طلال معد الدين ۴ حثوطیا ۴ حثوطیا Y-3Y 1187 111 M2-M3/8 سيري شاكر علان TTY MI-ME VY1 166 - 167 عيس مطع يوسف اللوزي ۲ هٽوطيا ۲. هٽوطيا YTY 166 - 165 1-11 1006 144 M7-M6 تيسع السعدي VTE 165 - 166 1 . ov 0+957.50 محمور سعيد للشا رقع الخط: 12 - 17.1 AT'S 0+712 ٣ هنوطيا VY1 165 - 166 ans ill YY+ 165 فوزي محمد محمون يوسف مشروع: مجاري عمان الكبرى ۲۹۸۸/ تلام العلى 444 0+317 رقم الخط: 27 - WSQ — 27 41 0+3L7 سحق ايراهيم قطنيه 011 0+136 مشروع: مجاري عمان الكبرى/C3WA Yes M3-M2 هيقاء مجمد اللهام عبد اللمليف الملهان TO'S MIS-ME حسن مومی الباهان ۲ منوطیا ۲ منوطیا ۲ منوطیا ۲ منوطیا ۲ منوطیا ۲ منوطیا 01010 تواف القصاوته توفيق سويلم سلامة TOV MS-MS منتر غير قنين بسيسو 4Y- 0+010 غالد القطي TLL - 20 : ball pt YYA 169 -- 165 عمان الكبرى ٥٩١٨/ تلاع العلي رقم الخط: TLF-36 VY4 168 مشروع: مجاري مشروع: مجاري عمان الكبرى C3NA للاع العل Ve1 169 -- 170 نعبن محند التعني ۳ مئوطیا ۳ مئوطیا ۳ مئوطیا 17Y1 0+100 عيد اليمنع طهبوب عيد الرمن ليراهيم الخليل VIA- 100 - 170 171 0+138 YAE ON MZ عمد ابو طرق 1774 0+141 YeY 169 - 170 عوبى ليراهيم يقيل \YYA 0+115.50 171V 0+053.50 رائع الخط: 17 ــ TLL أبكر هيد الرهيم شاكر رقم الموض القطعة أسم المكك ATA 0+007.50 اغوقع مشروع: مجاري عمان الكبرى CANA تلام العل رقع الخط: TLF-37 رام الخط: #WSQ — 2# مشروع: مجاري عمان الكبرى C3 NA (كالاع العل مشروع : مجاري عمان الكيرى/C3WA 11AY 0+071.70 رقع الخط: TLL—21 ۲ ملوطیا ۲ ملوطیا ۲ ملوطیا ۲ ملوطیا LIAT BHOLLIE مشروع: مجاري عمان الكبرى ٥٩١٥ / تلاع 15A- 0+034.40 174 - 1VF VIR زياد خطفدي 11A. 01000 YEs النكثور وأيد البكري البكتور تورس الق النكتور ليراميم الدوالي النكتور نائل أدر النكتور مسائي الأطاق the Mid غاد هجوع الجالس YEE 144 - 141 رقم الخط: 39-114. OMMEN 171 THE MILES رقم الجمل: 29 -- WSQ مشروع: مجاري عمان الكبرى C3NA للاع العلى YVY MUS+MUS مقبروع: مجاري عمان الكبرى/غرب عمان TVA MIZ 171 - MII-MIN 40010 FOY! 1 W.D. البكاتور ساس عمر . البكاتور الرواطنة VEY 173 -- 172 16- - 1000-007 فواز بركات الغريشا V4 - 173 IT'S BANKS AT عبد العزيز المليطة النظور لجند غلف اوكيك رائب الجيور) خليل توفيق العسوار غير الجيد الخلايات ITY MILENIE VE1 173 ITO NO. مشروع: مجاري عمان الكبرى C3NA للاع الدي VET 172 - 175 IAE MANNE IAA MEMBER رقم الخط: WSQ — 41 14/Y 6+000 مشروع : مجاري عمان الكبري/C3WA A#+ 0+000 رقم الخطر 11.2 - 11.2 TLF-44 : ball and مشروع: عجاري عمان الكبرى:CANA / تلاع العل (جمعية \$1A 205 171 206 أسكان الإطباء التعاونية) مشروع: مجاري عمال الكبرى CINA للاع العلى £14 306 AAP 0+230 #AA 8+284 عليام رفدان زياد سعيد القصص ليراميم عبد القتاح الجنني معبد سلم الشعبارية We GHELL الدعتور غريد داووه الدعتور هسان پدوان نزار التقلس الدعور أوليق لقاور ITE. 0136,000. مشروع : مجاري عملن الكبرى/غرب عمان ت PAY 0+143 ا برکه 4A4 8+138 ITT DIGAL الله ۱۸۲ عنوطیا الله ۱۸۹ عنوطیا الله ۱۸۹ عنوطیا الله ۱۸۹ عنوطیا الله ۱۸۹ عنوطیا OYY 0+078 فسماعيل معيمان الزين - evr 0+069.59 سکران وقسی مخبودانیسد خوس ليراهيم طراونة 1A1 254 -- 213 رائم الخط: ١٤٣٠/ رقم. الملحة للوالع ظروع: مجازي عمال الكيرى CSNA تالاع العلي: TL - 2 : ball pl رقم الخط : ١٦٤ مشروع: مجازي عمل الكبرى ١٨٨٥ / تلاع العل (جمعية مشروع : مجاري عمان الكبرى CANA / تلاع العلي 46 6 1-Y 8+842.56 اسكان الاطباء التعاونية) رقم الخط: 11.8-49 174 0+57.50.

100.001 AY

I-TV DI 466 -

464 1

TIPETTRA-A : LAST

مشروع: مجاري عمان الكبرى CANA تلاع العلي

Libyia Y Ytl 26A 23 ـ ۲ حذوطما مشروع: مجاري عمان الكبرى/غرب عمان دع ۱۵۳ – ۱۸۵ منوطیا 109 -- 108 -- 109 منوطبا 109 — 108غير معروف ٣ حثوطيا مشروع: مجاري عمان الكبري C3WA 111 — 112 ٢ متوطيا الا — 117غم معروف ۳ حتوطیا 111. — 112 هنوطيا مشروع: مجاري عمان الكبرى C3WA مشروع: مجاري عمان الكبرى C3 W.A رقم الحوش القطمة ٧٠٩ 142 ٣ حتوطيا 142 - 143 Y عنوطيا مشروع: مجاري عمان الكيرى W.A 311 143 -- 145 مشروع : مجاري عمان الكبرى/غرب عمان C3 ۳ منوطیا ۳ منوطیا ۳ منوطیا ۳ منوطیا ۱ متوطیا ۱ متوطیا ۳ حنوطیا ۳ حنوطیا LAN 150,- 149 144 - 147 - ٢ منوطيا عشروع : ممازي عمال الكبرى/СЗWA April 1. 120 121 - 121

إعلان صادرعت سلطم الهياه للهوا تعلن سلطة الميام لنسادة المواطنين في مناطق شمال محسب الأصول وخلال مدة ثلاثة شبهور من تاريخ نشر هذا التعاون معها في هذا المجال للمحافظة على الصحة والسلامة العامة وتجنبهم الغرامات والملاحقات القانونية التي هم في وغرب عمان والمبيئة اسمائهم وارقام قطع عقاراتهم بادناه الاعلان بالصحف المحلية وفي حالة تخلف اي منهم عن ذلك أصبحت جاهزة الربط بمشروع الجاري العامة لذا تقتضى على اصحاب هذه العقارات مراجعة دائرة اسيتم ملاحقتهم والزامهم بالتوصيلات بالطرق القانونية رئيس السلطة المهندس محمد صالح الكيلاني المجاري الكائنة على جبل عمان لتقديم طلبات التوصيل وأن سلطة المياه تهبب بالمواطنين المعنيين ف هذا الإعلان لللواء لمعد علاء الدين

| | | 44 | | | | |
|--|----------------------|----------------------|-------------------------|--|----------------------|---------------|
| اللواء تُعمد علاء الدين | 11-1 | | | 1.34 | | |
| محد هكار الروسان | ۲ هنوطیا ۳ هنوطیا | YVA | 115-114 | غريد ڏياب ايوب السيد بهاء الدين باط | _ | |
| للرسسة الإستهلاكية العس | ۳ منوطیا | YYY | 114-115 | محمد سعيد لوكاشا وشريكه | CT W.A il | فرب عم |
| | ٣ حنوطيا | 141 | 117-116 | يحيى منير الرفاعي | | |
| يق | ٣ حنوطيا | 100 | 115-114 | محمد فهيم ذفيات | 5 11 -2 | |
| رب مشروع : منجار: | = | | Was 12 1 1 | 1 3 | رقع الحوش | وقع القطعة |
| سروع مجارة | C3 W.A // | ن عما | لخط: WSQ-10 الكدى/غر | رهم ا مشروع: مجاري عمان | | |
| An air H ag | | | | | ۲ حنوطیا | Y. 2 |
| هيد الحميد يونس عبد أنه يوسف الخطيب | ٣ منوطيا | 1.4 | 122-14 | غازي بقاعين | = | |
| ايليا جبرائيل الربض | ۳ حنوطیا ۳ حنوطیا | 17. | 123-122 | ا محند هناج عنلاح فهد شوه | | |
| ممند النسور | ٣ منوطيا | 173 | 123-122 | مجمد عل سعيد | C3 W.A ii | ىرب عما |
| | ٣ حنوطيا | ETT | 122-121 | عبدالرحيم محمد | ۲ متوطیا | 17 6 |
| مق | ٣ منوطيا | 174 | 123-124 | خلیل عبدالدایم مورد العادد | ٧ حنوطیا | 11 1 |
| مشروع: م | ٣ هنوطيا | | | عدنان الكيلاني | ۲ متوطیا | 45 2 |
| أحمد سحيمان | | | الخط: WSQ-12 | رقم مشروع: مجاري عمان | ۲ حقوطیا | 71 5 |
| وزارة المواصالات | C3 W.A il | ب عما | ، الكبرى / غر | مشروع: مجاري عمان | | |
| ملال حدادين | | | | | | |
| مقل | | | | 484 | C3 W.A ii | ىرب عم |
| مشروع : م | رآم الموش | رقم تقطعة | ال وقع ا | اسم المالك | ٣ هنوطیا | 174 1 |
| C30 | l | | | · | | |
| معمد تيسج زعرور | | | | | - | |
| علاه مساله | ۲ حنوطیا | 1+1. 1+4 | 172 | مازن العجلوني د. ممير فراج | | w |
| عدر على ميرزا مبيحي غتمه | ۳ حنوطیا ۳ حنوطیا | 513 | | د، عبدالردمن الحاج حسن | C3 W.A U. | عرب عد |
| حامد اهدد السيوف | | | | | ٣ ھٽوطيا | |
| عدنان الكيلاني | _ | | لخط: wsiQ-13 | 1 41. | ٣ هنوطیا | LYT I |
| ميد ۱۰ه المياري | | د. الک | : مجاري عما | C3 W.A | ٣ ڪلوطيا | EAA I |
| (آور معروف) | 95. | - 0 | . نياري | 630 | ٣ حنوطيا | £11 E |
| | | | 130-129 | اللواء معند ادريس | ۲ ملوطیا | 21T I |
| 1 | Ι. | | 130 | غير معروف | ۳ متوطیا | E10 1 |
| رقم | | ا حلوطیا ا حلوطیا | | 1.40 | ٣ حنوطيا | 111 |
| مشروع.: | _ | | | | ۲ حيوطيا | 417 1 |
| | | | لخط: WAQ-14 | ۱ منا، | ۳ حبوطیا | |
| اسم الملك | C3 W.A J | پ عما | الكبرى / غر | مشروع: مجاري عمان | ,= | |
| | | | | د. علیل کوتشهی | C3 W.A (| ر رب عما |
| خأد عيد النبي مطو | ۳ حنوطیا ۳ جنوطیا | 1.1 | 131 | حمدى الشوا | _ | ÷0 |
| رجسا الخسوري | ٣ هنوطیا | 750 | 133 | سعيد عبدالعطى مراد | ٣ حتوطيا | 1.4 |
| | ۲ حلوطیا | TTY | 133-132 | بدري بهاء الدين | ٣ ستوطيا | ris |
| رقم | ٣ هنوطيا | 744 | 133-132 132-131 | مجدد اغا فؤاد جورج مصلح | | |
| مشروع : | ۲ هنوطيا | 133 | 132-131 | C 639:3- | - | |
| . 530— | = | | | | CO W | |
| عبد الرحمن الجامد | | 1.4 | WSQ-15 | رقم اا مطبروع: مجاري عمان | C3 W.A | <u>-</u> |
| هوائس همارت | C3 W.A Q | ب عمع | الدبري / عرب | سبردع. عباري سان | ٣. حتوطيا | V-1 |
| | ٣ حنوطيا | 747 | 135 | محال الدكلور غمند بشير | ٣. حقوطياً | V |
| رقم | ٣ هنوطيا | 44. | 234 | الدكاور اكرم الخطيب | ٧ حتوطيا | APF |
| مشروع : مجارع | ٣ هنوطیا | 441 | 135-134 | عبدات عمیرة د. محمود فیاش | 1 | |
| | ۲ حنوطیا ۲ حنوطیا | *** | | وليد شرف الدين | | |
| عنذان جلجو أي | = = | | | | C3 W.A O | ری عمر |
| سلم النعري فيصل زريقات | | | خط: WSQ-16 | رقم ال | ۲ منوطیا ۲ منوطیا | V.Y |
| ميسان رويدن. افضال محمد لبو عيد | C3 W.a (| ب عمار | الكبرى / غرا | مشروع: مجاري عمان | ۲ متوطیا | V-1 |
| مبيحى الروسان | | | | | ٣ منوطيا | £14 |
| عالج أبو الهيما | ۲ هنوطیا | 715 | 135-136 | عبدالكريم الدياس . الأور محمد | | |
| عبد آنا، مىلىل غريشة علاوي نجدات | ۲ هنوطیا | 111 | 100 | | | |
| حاد يوم ف مليمل . | _ | | mo eller | L 11 AZ. | C3.M.V. | رب عمار |
| معلم مجمد الذرك | | W | .: موازي SQ | | | |
| بدر الدين توفيق عسن | c | SWA (| عمان الكبيري | مشروع: مجاري | ۲ حنوطیا | 101. |
| على، سكم الديامالية عاري اميل زعمط | | | الموقع | إمنع الثلاث | _ | |
| محمد عل أبو مزير | رائم الموض | رائم اطعاد | M. H. M. H. | | 1 | |
| | | | | , | C3 W.A U | رب عمم |
| ركاد ساري عوض | ٢ حثوطيا | M1. | 24A — 25A | محمد على عبالح | ٣ متوطيا | 17. |
| .1. | ۲ هنوطیا | y, 1 | 26A - 25A | إسحق عبيسالات | | |
| رقم | ۲ منوطیا | . YIY | 25A - 24A | 1.150 . 1 | , - | |
| عقبروع : ١٠ | ۲ حنوطیا | 717 | 24A 25A | لحمد ياسن الزعل محمد نذير عبد اللتاح الخطيب | cite. | u. |
| عديال يودف عديش | ۳ حنوطیا ۲ حنوطیا | Vit | 25A — 25A | عابس عل ذياب | C3 W.A | معد شر |
| عبد الكريم أبو عسان | ۲ حثوطیا | A/Y | | بادي عواد الربيني | رقم الحوض | رقع |
| عد الد جعار الشيشاني | ۲ جلوطیا | Y11. | 26A 25A | | | الكناعة |
| الوار سند | ٢ څنوطيا | Vie | 24 26A — 25A | | ۲ حثوطیا | 707 |
| فؤاد بجيب ابو الشعر خلد عيبان التريشة | ۳ هنوطیا | VIL | 400 - AND | | ٠ متوطيا ، | . Joy |
| | _ | | | | | |

رام الفط: موازي 98%

مطروع : مجاري عمان الكبرى/غرب عمان دي

| | | سروع / مجاري عمان الك | |
|------------------------------|---|--|--------|
| قع الحوض | الوقع وقم ر القطعة | اسم الملك | , |
| ۲ حنوطیا | y• 27 | - | |
| C3 W.A | : 9-70% بری / غرب عمان | رقم الخط سروع / مجاري عمان الك | مث |
| ۲ هنوطیا | 17 89-99 | _ | |
| ۲ حنوطیا ۲ حنوطیا | | <u>-</u> . | |
| ۲ متوطیا | | <u> </u> | |
| | WSQ-10 : | علم الخطر خال نام بريام (مورد | ħ. |
| | | ىروع / مجاري عمان الك | |
| ٣ ڪٽوطيا | 174 134-125 | د اهدد شابسوغ | 444 |
| C3 W.A (| : WSQ-11 تېرى / غرب عمان | رقم الخط لبروع / مجاري عمان الك | • |
| ٣ ھئوطيا | LYY 112-113 | تور عبدالرميم جاتل | الدك |
| ۳ حنوطیا ۳ حنوطیا | [44 115-117 | ر تامر ب جلال خوتات | |
| ۲ هنوطیا | 111 126-127 | سعد الدين العل· | 717 |
| ۲ هلوطیا | 117 125-126 | ا ڪ اؤ اد الفالدي س محمد ڪلخدا | |
| ٣ متوطيا | £10 125 | ، عبدالرزاق | تنيد |
| ۳ حنوطیا ۳ ح <u>نوطیا</u> | 1\[126-125 1\ 127-123 | ، الجندي ع سعارات | |
| ٣ حلوطيا | 417 127-126 | ، على الزعبي | |
| | | | |
| C3 W.A | WSQ-12 | رام الخط بروع / مجاري عمان الك | No. |
| 7 حتوطیا | | | 1.01 |
| | 1-V 128 | ، طروق محمد جود ة ر خطام | |
| ۳ حتوطیا | 117 120 | ì | |
| C3 W.A | : WSQ-17 نری / غرب عملن | رةم الخط بروع / مجاري عمان الك | مة |
| ۳. حتوطیا | • | ن العبوان | |
| ٣. خلوطيا | V • • 138 | ، بوسی البیشین | عجعد |
| ۲ حثوطیا | 144 137 | ئىلىك البىيد | عبداا |
| | W80-18 | رقم الخط: | |
| C3 W.A | بری / غرب عمان | روع / مجاري عمان الكه | 4 |
| ۲ منوطیا ۲ منوطیا | | طلح مجايا ، القوري | |
| ۲ منوطیا | | عزيز الصليغ | وبيع |
| ۲ متوطیا | E 14 141 | ن ادع | حطيعا |
| | WSO-24 | رقم الخط | |
| C3 W.A | ری / غرب عمان | روع / مجاري عمان الكد | مئلم . |
| ۲ حتوطیا | r 101 158 | | |
| | | | |
| C3 W.A | : WSQ-41 بری / غرب عمان | رقم الخط روع/مجاري عمان الكا | مد |
| ۲ متوطیا | 17- 206 | البيطان . | سفكل |
| | 3860 46 | رام الخط: | à, |
| Ci₩.A | ر غرب عمان | - 10-11 (1-145 (6) 1-146 (F A V | |
| دغ الحوض ثم الحوض | ری / غرب عمان الوقع رقم رة | بروع: مجاري عمان الحار سر الله | |
| نم الحوض | ری / غرب عمان الوقع رام را اللحمة | جوزا أجوا | |
| | ری / غرب عمان الوقع رقم رة المحمد ۱۲ - ۲۵ - ۲۵۲ - ۲۵ - | | عيدائي |

104. 115-116

غمند سعيد ابي توار

علاء البين مصد بيتو



هذه الحبيبة التي وهبتها اكثر بكثير مما أخذت منها جعلتني اؤمن ان الانسان يدفع ويعطى قدر ما بستطيع لما يحب ويشغف

نست نحظات ولا ساعات ... انعا نيال وايام كنت اعيش فيها مع قلمي واحس بالسعادة الكبيرة التي تقمرني عندما اخلد الى النوم بعضا من ساعة والوسد كومة من الجرائد... وتمر ساعات بل ويوم كامل دون ان الذكر اننى بصاحة لوجية ساخسة او باردة.... اخرج من مكتبي وكاني خرجت من وراء القضيان، لحيتي تاخذ مساراً نحو (....)١.

انه لا داعي للخوف ... العطف ... القراغ اشباع

اني اصدَق مَنْ قال: مَنْ اراد منكم ان ينسي ولده

وعنوانه .. الكرك _ المام مجمع المقابات المهنبة

عدنان الرواشدة

احسست وانا اكتب عن مسار هياة كارنيجي بالحاجة الماسّة للشفقة على حالي ... لم اكن مثله في البداية ناقماً على الحياة ... انما وهبت لجزء منها الشيء الكثير من راحتى وبعض الاعتبارات.

لا تصدقون !... كم اعشق الصحافة!... رغم انها مهنة المتاعب والمشقات والعناء ... الا أن فيها لذة ومنعة تختلف نماماً عما يصغون.

من يعشق الصحافة ... يجب ان يضيف لحساباته

نتحتهمسانفة أجمل تعليوت العددالحادىعشى

وحتدف ازبها السيد مجدصدين عدسلمان وكان تعليقه «ا تركيه ، ينظم الله

بعب الحليب الترمن المشاىء

ايها الزوج الكريم.. ماذا تعرف عن الحماوات

٢ طالما تعودنا ان نبتسم او نضمك او نفضب اذا سمعنا عن مشكلة الحماوات لابنا في الواقع لم ندرس هذه لمشكلة دراسة عميقة تمكننا من الوصول الى اسرارها.. وهنا وعبر دبوانكم في شيحان سنتعرف معا على الوجوه الستة للحماة..

الحماة على ستة ٥ حماة ضعيفة هـذه لا تستطيع ان انواع

تکون اما

الزوج.. اماد!!

حماة ماهرة..

وتحضو عليبه مسترفية في

استغلال هذا المتبان..

حذار من ان تدعوها ايها

تريد ان تنظهر بسراعتها

وخبرتها فهي تعرض على

زوج ابنتها خدماتها ف كل

حين تبحث عن الشقية له

تختيار له احسن الإثباث

وتتبرع بسازالة البقسع من

حــذار ايهـا الزوج ان

تعتبس نفسها الاخت

الكبرى لابنتها.. وتنصبح

زوج ابنتها بان يدللها .. ان

حياتها بدات يوم زواج

كانت حياتها الزوجية

شقاء في شقاء.. وهي لا تشك

في انها كانت ضعية زوجها

الغشوم، وتريد ان تحمى

ابنتها منك ايها الزوج..

فهی تعادیك بسبب او بغیر

هذه الحماة لن ترضيها

مهمما فعلت.. ولا حيلة لك

معها الا بان تهلك نفسك

امروء القيس يقف

على المسرح

مسدر قبيل اينام عن دار

الجاحظ للنشر والتوزيع الكتباب

السادس للأديب الاردني الاستاذ

محمد أبو صوفه يقع ألكتاب إ

١٢٦ صلحة من الحجم التوسط

ويضم في طياته لمحات عن تاريخ

أن السرح والتشيل عند العرب

أضافة الى دراسته الاساسية عن

کن علی حذر

• من الكريم اذا أجنته

• ومن اللبيم اذا كرمته

• ومن العاقل اذا أهرجته

• ومن الاحمق اذا مارحته

• ومن الصديق اذا الشي

أمروء القيس.

لاسعاد أبئتها.

حماة حاقدة

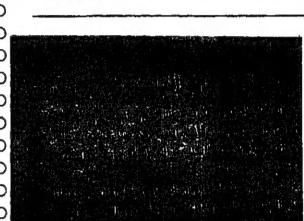
تستغل مواهبها هذه اقتصر

ما امكن في الالتجاء اليها..

ن حماة متصابية:

تعيش بعيدا عن ابنتها.. ٥ حماة تسريد ان فهي تشكيو منك دائميا.. فهي تعدلل زوج ابنتها

وتؤكد لك انك تؤذيها دونما



حاول ان تجيب!

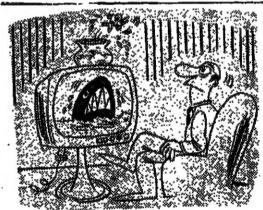
عزيزي القاريء.. حاول ان تجيب على الاسئلة التالية لتختبر معلوماتك وحتى تتاكد من مدى صحبة اجابتك انتظر الحلول في العدد القادم:

🖈 اذا ثبتت مسمارا في شجرة على ارتفاع معين من الارض... فكم يزيد أرتفاعه بعد خمس سنوات؟

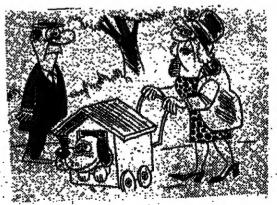
★ این تقع قناة استاکیوس؟

* ما السر في تسمية البروز الذي في اعلى الحلق بـ وتفاحة آدمه؟ * متى صدر العدد الأول من شيمان؟ * الام يشير اسم مشيحان،؟

* متى وابن عقدت الجمعية العامة للأمم المتحدة اولى اجتماعاتها؟ * ما هو الشعار الذي اقترن باسم كل من: ديجول، تشرشل، مونتجمري في الحرب العالمية الثانية؟



00000000



O لديهم وقت قراع فهي باللمل · نفهمه نحن بانها رسالة · ۱۵ ما رایك بعمان؟

وحضارية . • وهل تحبّذين السكن بها ا

نجديد الاسعار ومتابعة المتلاعبين 🔾 ن هذه الأشعار. بلديــة صويلح : مسريلم

المبيقة الامن حل

🔾 • هل لنا ان نتعرف عليك ؛ 0 واخيرا حماة محبة سامية أحمد الصطفي انها لا تكف عن الحديث این تسکنین ؟

> عن زوج ابنتها في كل بيت. وقد تحكي للناس ما لا يريد

زوج ابنتها ان يعرفه احد.

وقد ،تهبط، على بيته فجاة

أسكن مدينة مسويلح . نعم ..اعمل مُدّرسة .

مع بعض صديقاتها.. لتفخر → ♦ هل قصرورك من هـذا المكان عليهن ببيته واثاله.. نعم .. لأتبه طريقي الى مكان عريره الرجل. مثل هده

الحماة لا تضرك ف شيء.. ○ • هل انت مرتاحة في عملك ؟ فدعها تفعيل ميا تبرييد نعم لولا بعض العلبات التي واحتملها في صبر واناة..

نواجهني ●وما هي هذه العقبات ؟ كونى موظفة وربة بيت في أن واحد وعندي اطفال فهناك مشكلة ن بانه لا يوجد ، غيري يقوم على تربينهم

●وهل بنظرك الوظيفة أرض 🔾 على ربة البيت ٢ ببالطبع ليس فبرضنا ولكن الوضع المادي للأسرة يفرض على الزوجة أن تعمل .

🔾 •ماذا عن الوضع المادي .. ٢ انت تعرف الأوضاع التي نعيش فيها الآن من حيث غلاء الاسعار وغلاء اجور السكن وما 🔾 شبابه ذلك، وهذا الوضع لا يقدر O الزوج على الاناساق عليه دون

مساعد له ، ●ورب الأسرة ماذا يعمل؟ يسعمسل مسوظف ذو دخسل

• الا يكفي راتبكما لنهضة الإسرة ؟

طبعاً لا ... لأن البيت بالايجار O والمواصلات بالأجرة والأولاد ن جميعهم في المدارس .. فكيف

کلی مذا ۱ ا • کیف ترین الستقبل ۱ المستثبل هو كالحاضر ما دمنا كما نحن ، وإن نظري من المكن ان يكون المستقبل اسوا

○ • هل انت مواظية على قراءة المبحف ؟ نعم اقراها يومياً

O مايعجبك ، ومالايمجبك بها ! يعجبنى بها انها مسلية للذين مسلية. وما لا يعجبني بها انها اشبه ما تكون تجارية اكثر مما

عمان مدينة جميلة

بالطبع أحب السكن بها لولا ان هناك أجرة السكن مرتاعة :

○ * ماذا تقولين لكل من : -ن وزارة التمريث ا وزارة التموين : ارجو

O امتيمت معظمها شوادع ماكنها

وزارة التربية : العلم امسع 🔾 لاقيمة له ، يهرجي تصمين ن المساعه :

السبت ١ كانون اول ١٩٨٤

انا نتاة في الثامنة عشرة من عمري.. قدر الله في أن أتعرف على شاب اثناء دراستي، فأحببته حبًّا لا يوصف واحبني كذلك.. طالمًا تيادلنا الصور والرسائل.. ودامت بيننا قرابة العام ولم

يظهر لى خلالها أي خلاف...

لم يجعلن الضمير أن أصمت بما أحس كي لا أخدع مبيبي.. فرحت أبث اليه السرُّ الَّذي أخفيته طويلًا، حيث بعثت إليه رسالة اعلمته فيها اننى فقدت عذريتي وأنا في الثامنة من عمرى.. كنت أخشى أن يبتعد عنى لأننى فقدت أغلى ما تملكه الفتاة.. واكن حبيبي سامحني لأن ما حدث لي كان أثناء طلولتي .. حيث لم اكن اعي خطورة ذلك .

تقدم حبيبي لخطبتي من والدي... ولكن والدي رفضه وفي إعتقاده بأنه ليس ذلك الشخص الذي يليقُ بي ... أنا الآن في

هل أرضي والدي واترك حبيبي.. ويفتضح سري غداً مع شخص آخر لا أحبه؟ .. أم اتجاوز حدود العادات والجأ لحبيبي .. إنى لا أستطيع بالبوح لامي بالسرحتي تعتقد أن السبب هو حبيبي .. ارشدوني ماذا أفعل .. وشكراً !!

المائرة ام جواد

عزيزتي الحائرة أم جواد: _

يبدو أن لشكلتك وجهان .. الأولى يكمن أل رقض والدك من تزويجك لمن تصبين ، والآخر في فقدائك لعذريتك ..

كلاهما حسيما تعتقدين امرّ من الآخر .. واكن الحقيقة تشير إلى عكس ذلك .. فإنَّ ما حدث لك وانت طفلة لا يُعتبر فقداناً العذرية ، حيث أن التركيب الفسيلوجي للأنثى يتغيّر من مرحلة إلى مرحلة، فإنَّ غشاء البكارة يظهر بشكله النهائي بعد سن الثالثة عشرة اي في بداية مرحلة المراهقة .. وما يحدث له قبل هذا السن لا يؤثر أبدأ على العدريّة .

أما بالنسبة للوجه الأول من مشكلتك يا أم جواد فإنه يحدث تقريباً مع كل فتاة وهذا شيءُ طبيعي انتظري تليلًا إلى أن يتعرّف الدك على الشاب ويقتنع به .. وإن لم يحدث ذلك حاولي اللجوء الله واشرحي لها مدى رغبتك به دون تشنج وعصبيّة، كوني وقريبة ودات شخصية مستقلة، ولا تستسلمي للغاروف

كوني على إتصال دائماً مع حبيبك ولا تشعريه بما تعانين.. دانكلي على الله.. مع تمنياتي لك بالسعادة والتوفيق

المحزر

ردود سريعة إلى الحائر سلمان/ العقية:

لا داعي للقلق .. فإن ما تعانى منه ليس فيه تلك الخطورة التي تعتقد .. مع تحياتي ا

• المعدية شادية م مم م الرقاء:

أتكلي على أند .. ولا تتراجعي .. مع تحياتي، الأخ سعيد محمود ابو نوف/ عمان: ' راجع طبيباً إختصاصياً لعرض حالتك عليه .. مع تمنياتي اك

المعذبة الوردة الحمراء/ اربد:

انتظري المل في اعدادنا المقبلة .. وإك تحياتي. 公公公 تحسنة

 الاحت فاطمة فرج السعيدين/ غور فيفا: -سامحكِ الله يا أحْت فاطمة .. إننا لم نهمل أية رسالةٍ على الإطلاق .. وإنما تضمر احياناً لتاجيل الرسائل لاعتبارات

والأن مع الجديد من نتاجك: _ أنا لولاك يا زين ما أعرف الحب لولاك انت الإول وانت الإخير بهذا الزحال من لون الورد عرفت اما شفائيك ومن البعد عنك جريت العواني.

السر

ديوان شيحان

لم يكن احد ليجهل ان مستر اوكلاند وزوجته كانا يعيشان على غير والماق .. كائــا بيد آن يومهما بالشجار وينهيانه بشجار اعنف شدة ، رائسي وطأة ، وكانا دائما على خصام وضفينة .. لذلك لم تكد مسر اوكالند تلذهب الى تسم البوليس لتقول انها غابت عن دارها _ بعد ظهر ذلك اليوم _ ثلاث ساعات تضتها ف سوق

القرية ، ثم عبادت فاذا بها تجد زوجها ذبيما في فراشه، متى أتجهت الشبهات اليها. وعلى الرغم من أن المطركان بتدفق في غزارة بدون انقطاع منذ ست ساعات، فان ضابط البوليس بادر الى مرافقة

الزوجة الى دارها. وكان مستر

اوكلاند مسجى ني فراشه وقد

ولم يكن حوله أي اثر يدم

وتحول الضابط يواجه

الزوجة بالاتهام فانكرت ..

وحاول ان يستدرجها وان

يتلمس لها الاعدار التي

تغريها بالاعتراف واكتها

اصرت على الاتكار .. ولجأة

حانت منه التفاتة الى كليها

الذي كنان يقف خلفها ..

فتأمله لحظة في استغراق ثم

_ واين كان الكلب من وقت

واجابت المرأة فورا: و كان

معى في السوق، وكان جوابها

هو القريئة التي كان الضابط

يبحث عنها .. فألقى القبض

على مسر أوكلاند .. واتهمها

بقتل زوجها .. تىرى مىل

انستنظر الحبل في العبدد

ادركت السيب ٢

ذبح ذاح النعاج .

من القاتل .

الاسم: احمد طامور الجباهين العمر: ١٨ سنة الهواية: الراسلة العنوان: مأدبا ص. ب ١٩٥٠

الغمر الهواية

في الديوان

اصدقاء في الديوان

العمر: ١٥ سنة الهواية: المطالعة وجمع الصور العنوان: العقبة ـ الوحدات الشرقية

العمر ١٨ سنة الهواية الصيد ـ الراسنة العنوان الكرك ـ بقالة الحسين

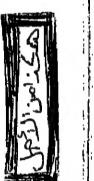
حكاية بوليسية معبورة

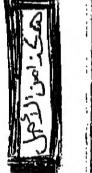
المغتش عبد البصير وصلت اليه معلومات أن هنالك بيت مشبوه في منطقة الدوار السادس ويعتبس كمركس للمخدرات والتهريب وقد قرر أن يذهب مع مساعده ال ذلك البيت ويري البيت المشبوه. وفعلًا وصل الى البيت والذي كان اسم صاحبه خلف الله وعندما قرم الجرس لم يجد هناك أهدأ ولكن في نفس اللحظة وصل خلف الله وهو يحمل حقيبةً في يده . وكمائت الساعة تقارب الحادية عشرة صباحاً وقد فتح لهم الباب ودخل إلى المطبخ ليشرب كاساً من الماء ثم علد اليهم خلفت وهو بسال: هل استطيع ان اعرف سبب زيازتكم يا حضرة المفتش .

قال المُقتش وهو يبتسم بسخرية بالطبع يَجِب ان تعـرف سبب زيارتنا . لقد جثت لالقاء القيض عليك بعد تفتيش

يبدو أن المغتش عبد البصير لديه السبب والدليل القوى هل تستطيع عزيزي القاريء ان تحدّد لنا غلاا المقتش واثق ومتاكد من اتهامه الى خلف اش؟.







صورة و احدة من بين الاربع صور هي السالبة الحقيقية للصورة العليا.

كرام المقاهي

 بينما كنت اطالع احدى الصحف اليومية في ركن من اركان المقهى دخل رجال تبدو علينه عالامات البؤس المصطنعة يتمتم بكلمات لم اقهمها ويمد يده لكل من يقابله عجبت لأمر هذا الرجل .. فدفعني فضولي ان ادعوه ليدنو منى ... سالته: ـ لِمْ تَمَدُّ يِدِكَ لَلنَّاسَ فَتُسَالَ وتتوسل وانت تملك هذه القوة الجسيدية؟...قال:_ الشحادة ولا الجوع يا بيك!! قلت: ـ ما دمت قادراً على

العمل فلا مكان للجوع ... قال: ـ خليها على انته!!

ترى ماذا يعنى هذا الرجل بما قال ؟ .. هـل وجد ان مهنة التسوّل تجلب المتعة للمرء؟ أم أنه فقد عقله فأصبح (يخربش) !! أم أن هناك سبياً ما ... ؟؟ توى ماذا

* سمعتُ صـوتاً حُفيـاً يهمس في اذنيٌ بعـدمـا تـركت

الصحيفة جانباً.. لم الهم من ذلك الصوت سوى هذه

الكلمات : - دانة بخليك يا خوي لا تـورطني وراي عيال

حاولت وكعادتي أن أصل الى الحقيقة .. فوجدت أنّ

صاحب الصوت اوسَّك أن يقع في ورطة كبيرة.. أن يتبع

رفاق السوء في البحث عن الرذيلة .. لولا أن هناك بقايا من

سانام الليلة مبكراً لانه لم يوجد هُناك برنامج واحد

على الأقل يبثه التلفزيون الأردني استمتع به أو تستمتع

مُسيره احتفظ بها لأخر لحظة .. !

زوجتي بمسلسلات نهايتها الزواج .. !!

سمعت احدهم يقول : _





نزلت فتاتان من احد الباصات واخذت احدهما تشكو الى الثانية. 💿 ـ هلّ رأيت قلة أدب ذلك الشأب الذي كان ينظر باستمرار الى وجهي طوال

ذهب رجل الى طبيب العيون ليعمل له نظارات وقام الطر مشيرا الى بعض الحروف على لوحة كانت عنده



* هـل آنت مثقف بـا شيحو ؟

هو صحيح الهوى غلاب كما تقول ام كلتوم يا دخيل الله ـ المقويرة

* ما رايك بالحماوات ؟

 اسأال روحك يأ فالح! والعشق سم قاتل ؟

• او اردت ان تشزوج . من تختار ؟

• والنفاق وأن يتحلُوا بالإيثار والصدق والخلق ... ترى ماذا يكلف الإنسان إذا صدق في وعده،

ابو منير/الزرقاء ● اسال ام مدير !!

مُ عَلَى الْمُناسِ بأن يتجرّد كل النّاس من الانانيّة والرياء

يا مُعين ..!! انقذنا من ويلات انفسنا.. وارحمنا من فللمذا لانفسنا، وخلصنا من انفسنا.. يا مُعين!!

* لو احبيت يـومـا مـا وفوجئت بالفشسل فماذا

باجس الخالدي /حوشا ● احبها مرة اخرى !!

زوج / عمان

* هل تعتقد ان الحب بلي

شفح فخات

واداً، واسمنه على اسم مسيحور فتعجبت.. وعبرات بان مساحب الذي سنالقاء من امي ، منامب الزرعبة وهناك ومددت

والدَّهَابِ إلى السينما أو التنزه في الحداثق .. وذلك نتيجة لخول من محرُّسة مبادة الحساب .. فقيد طريقة كالأمي

بالفرار وتوجهت مباشرة الى بيت احتقالا بالزاود الجديد والنساء

بعد ان شجعني وتركني وذهب. فقمت بعملية البيع آلى الزبائن بمهارة .. وقحاة حدث ما لم يكن في المسبان.. أمرأة تنطلب متى شراء بعض الخضر.. وكانت هذه المراة هي أمي بالطبع..

ولكني حاوات التخفي فغيرت من

وأبا وجبدت صناعب المصل فكيف اقوم بعمل بكفاءة اعجبت

على وشك الولادة ..

كنت صغيرا هوايتي المفضلة في الهمروب من المتدرسية ،.

> كنت خائبا في الحساب . وذات يرم توجهت من المنزل الى المدرسة .. وفي الطريق رأيت افيشا لفيلم اعجبني .. فدخلت الى السينما مباشرة، وخرجت من المتسوجهت الى مكنان بندعني مالمزرعة، وهمو عبارة عن دكمان تباع فيه الخضروات والفواكه من الزرعة الجاورة لنفس الحل . • • مشاف ولا .. وكلت أعرف فقمت بمساعدته في عملية البيع والوزن،

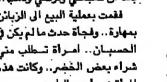
صاحب الررعة وفجأة جاء ابن مناحب المزرعة ليبلغ أباه بان امه في البيت تمسرخ رتبكي.. وانها

باب الدكان ولكني اقتعتب باني سأقوم بالعمل والبيغ على افضل وجه إلى أن ينتهي من الأطمئنان على روجته .. فترك الابن ودهب

مشغولا قمت بتقديم الشراب فتملكني- الخوف من امس

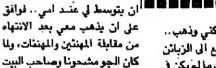
الدرسة.. ويسرعة خاطفة

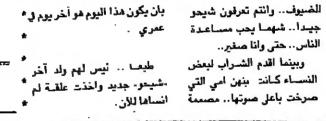
فاراد صاحب المزرعة ان يقفل



واكنها تمعنت النظر في وانسدهشت لرؤيتي ولكنها لم تصدق.. فهي تعرف بانني في وضعت يديها على كتفي وصاحت متوعدة.. واقسمت برأس جدها بان يكون هذا اليوم هو أخريوم في عمزي، وامسكت بيدي وتوجهنا الى البيت . وبينما نحن نسير في الطريق قابلتها امراة تجبرها بان زوجة معاحب الزرعة قد انجيت

المرزعة يحبني واو طلبت منه مساعدتي في الملاص من العقاب فاستطعت الافلات من يدها ولذت مضرن للنبئة .. اي أن الجو غير





رملا بحکیلک عبی الحرکت التالیت













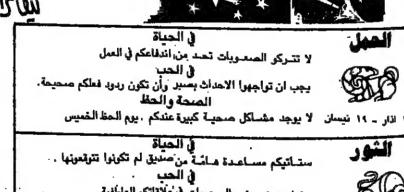


۲ نیسان ـ ۲۰ ایار

السبت ١ كانون اول ١٩٨٤

الإختلافات

هلتان الصورتان تبدوان للنظرة الاولى متشابهتان ولكن في الحقيقة يوجد بينهما - ٢- اختلاف. هل تستطيعون أن تجدوا جميع الاختلافات في خس يقائق. فان وجدتموها فتأكدوا أن عندكم قوة ملاحظة عالية.



ستواجهون بعض الصعوبات وعلاقاتكم العاطنية تحتاجون الى زيارة طبيب الأسبان رقم المظ (٤)

لا تياسوا من الصعوبات الطارئة في مصالكم العملي ستتغلبون عليهـ ي ي العالمة الماطنية تتخللها مفاجات سعيدة

الهواء النقي هو احسن عبلاج لحبالتكم الصحيبة رقم الحظ

المالة العاطفية التي عراجهوهاليست بالمالة المالية ، خيراكم ناسبا

ي الحديد عندكم فكرة ممينة فالأن الرائب الناسب لغرضية الأن الذا كانت عندكم فكرة ممينة فالأن الرائب الأستارية من الحديد مستمرون بظروف جيدة تحسدوناطيها الجاولوا الاستارية من هذه المنحة والحظ انزعلمات صحية ببيكون إنا يعفن الفياعنات الرن المقاالاعشر

الداو

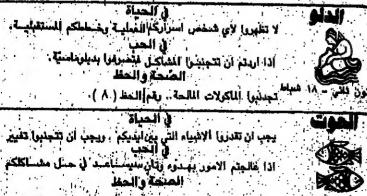
الميزان

١٩ شباط من الأله - يوجد خوف من الإنظارين إلى المنظ الجمعة ، واللون المفض الإثرق









الرسم المنهل

لونوا بقلم رصاص الاشكال التي يها نقاط سوداء في الرسم الاعلى. ثم حاولوا توصيل النقاط من ١ ئلي ٤٩ بخطوط مستقيمة في الرسم الاسفل.

وستحصلون بعدها على رسوم فنية.

مساعدة هامّة من شخص خارج محيطكم العاشل

حياتكم العملية مرضية جداً ، لا تخلفوا من نشاطكم في العمل ،

الصحة والعظ

؟ تشرين اول - ٢٢ تشرين تستاجون الى مراء نقي أكثر من الأدرية لعلاج همستكم رقم الحظ (٩)

الحالة الماطنية عندكم اقبل مات وصف بانها جيدة ،

علاقة عاطفية سرية وستظهر مماي زدي الى تجميد علاقاتكم العاطفية

ن الحياة ينتظركم غد مشرق في حياتكم العملية باكن يجب ان لا يفتر نشاطكم

٢٢ ابلول ٢٣٠ تشربن الاقللوا من التدخين وزيدوا ساعات نومكم . يوم الحظ الثلاثاء .



